

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КВИНТЭССЕНЦИЯ КОНТЕКСТА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

*Куценко Сергей Владимирович,  
Уманский государственный педагогический университет  
имени Павла Тычины, г. Умань, Украина  
E-mail: kutsenko.udpu@gmail.com*

**Аннотация.** В статье исследуется профессиональная культура будущего учителя хореографии как носителя общей культуры в контексте формирования его творческого потенциала. Проанализированы основные составляющие профессиональной культуры будущего учителя танца. Констатируется, что именно в образовательном процессе будущих учителей хореографии, через их вовлечение в систему культурных ценностей, происходит формирование профессиональной культуры.

**Ключевые слова:** профессиональная культура, будущий учитель хореографии, творческий потенциал, хореографическое образование.

Современные условия социокультурного развития общества характеризуются динамичным характером. В прошлое уходят многие традиции, на первый план выступают те свойства и качества культуры, которые порождены глобальными тенденциями. В условиях стремительных культурологических трансформаций особый интерес представляет изучение способности будущих учителей к творческой самореализации в социокультурных изменениях. Главным механизмом, который способствует творческой самореализации личности студента, есть система образования. В этих условиях особую актуальность приобретает взаимодействие личности будущего педагога и его профессиональной культуры.

Актуальность этой проблемы является неоспоримо важной. Ее результаты могут позволить скорректировать ряд теоретических положений, касающихся системы организации образовательного процесса в вузе, основанного на использовании инновационных технологий развития профессиональной культуры будущего специалиста. Вместе с тем, приоритеты общественного сознания смещаются в сторону признания ценности будущего педагога танца с высоким уровнем творческого потенциала. А также необходимости поиска приоритетных способов его реализации в условиях стремительного развития хореографического образования.

В современном научно-педагогическом информационном поле исследованию формирования профессиональной культуры специалистов уделяется значительное внимание (А. Абдуллина, С. Гончаренко, М. Евтух, В. Журавский, И. Зязюн, Т. Иванова, И. Исаев, В. Кравцов, Н. Кузьмина, М. Михайличенко, А. Мищенко, Н. Молоткова, Л. Набиулин, И. Надольный, А. Наливайко, В. Омаров, В. Радул, А. Савченко, А. Сердюк, В. Слостенин, Л. Хомич и др.). Проведенный психолого-педагогический экскурс позволил определить актуальность этой проблемы, которая постоянно находится в поле зрения общества. В то же время, аспекту формирования профессиональной культуры будущего учителя хореографии в контексте реализации его творческого потенциала в научной литературе уделено недостаточно внимания.

Цель статьи заключается в раскрытии значения и содержания, определении компонентного состава профессиональной культуры будущего учителя танца в контексте реализации творческого потенциала.

В последние годы подготовка педагогических кадров в контексте указанных изменений парадигмы высшей школы характеризуется ее насыщением новым содержанием в соответствии с потребностями и меняющимися условиями существования общества. Необходимость изучения профессиональной культуры будущего учителя хореографии в аспекте реализации его творческого потенциала сосредоточена на реальном состоянии профессионально-культурного развития будущих учителей хореографии, которое находится в сложной социокультурной ситуации, поскольку постоянно подвергается воздействию различных стилей и направлений хореографического искусства. Поэтому, неотложное задание системы хореографического образования состоит в воспитании личности, способной ориентироваться в современной культурной среде, отличать искусство от псевдоискусства и на основе этого формировать собственную профессиональную культуру.

Понятие «культура» трактуется как совокупность практических, материальных и духовных достижений общества, отражающие исторически достигнутый уровень развития общества и человека, и воплощаются в результатах продуктивной деятельности. В более узком смысле культура – это сфера духовной жизни общества, которая охватывает систему воспитания, образования, духовного творчества (особенно художественного), а также учреждения и организации, обеспечивающие их функционирование. В то же время под культурой понимают уровень образованности, воспитанности людей, а также уровень овладения какой-то областью знаний или деятельности [1, с. 182].

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, воплощается в формы и типы организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемые ими материальные и духовные ценности [8, с. 486].

Современное хореографическое образование в педагогических учреждениях должно быть ориентировано на принципиально новый качественный уровень существования феномена культуры в его аксиологической форме. Ведущим принципом культурологической парадигмы образования есть формирование профессиональной культуры будущего учителя хореографии как производной от его общей культуры.

В исследованиях В. Радула, В. Кравцова, М. Михайличенко профессиональная культура учителя рассматривается как составляющая его общей культуры, как сложное образование в целостной структуре личности, характеризующее всю совокупность отношений в сфере педагогической деятельности и соответствующее развитию индивидуальных профессионально значимых способностей, умственных, психологических и физических качеств, мотивационной сферы [7, с. 85].

Научные исследования Л. Хомич указывают, что профессиональная культура специалиста это способность к развитию и совершенствованию своих творческих возможностей в осуществлении профессиональных обязанностей [11, с. 21].

Важнейшими составляющими профессиональной культуры в исследовании ученых [5] является: усвоение общей культуры, привлечение к ее достижениям; овладение профессиональным мастерством; полная творческая реализация профессиональных навыков; профессиональная компетентность в деятельности; грамотное, эффективное использование средств и методов при достижении цели; возможность предсказания результатов труда; способность и желание передать свои умения, знания, навыки, культура общения и профессиональная этика. Исследователи определяют, что профессиональная культура, соединенная с этическими нормами, профессиональная компетентность в совокупности с нравственными нормами, заставляют человека стремиться к более полному профессиональному и личностному самовыражению.

В соответствии с вышеуказанным, личность будущего педагога танца выступает как носитель культуры, когда ценности, знания, нормы, культурный опыт социума трансформируются в сознании человека и превращаются в повседневное поведение, проявляющееся в отношениях с другими людьми и окружающим миром. Профессиональная культура становится внутренним содержанием личности студента-хореографа, будучи выразителем его культурных ценностей.

Проведенный анализ научной литературы [2, 5, 8; 9; 10] позволил нам определить основные составляющие профессиональной культуры будущего учителя хореографии: аксиологический (ценностный), деятельностный, личностный, творческий.

Основу профессиональной культуры в аксиологическом аспекте, как отмечает А. Наливайко, составляют педагогические ценности, выступающие как относительно устойчивые ориентиры, с которыми

педагоги соотносят свою жизнь и педагогическую деятельность [4, с. 12]. Повышение значимости педагогических ценностей обусловлено следующими обстоятельствами:

– во-первых, именно ценностный компонент творческого потенциала личности преподавателя во многом определяет его профессиональную культуру, пригодность к выбранной профессии, его профессиональную готовность, способность к преподавательской деятельности [2, с. 94];

– во-вторых, развитие ценностного компонента творческого потенциала личности педагогов, осмысление ими ценностной природы профессиональной культуры является очень сложным процессом; во многом это связано с тем, что вопросы о ценности и идеалах в науке еще недостаточно изучены [3, с. 94].

В основе деятельностного компонента заключаются методы и средства взаимодействия участников образовательного процесса, культура общения, использования информационных и образовательных технологий.

Личностный компонент проявляется в самореализации сущностных сил педагога – потребностей, способностей, интересов в педагогической деятельности. Это и культура внешнего вида, физическая подготовка, этика и этическая культура.

Творческий компонент профессиональной культуры будущего учителя хореографии предусматривает реализацию его творческого потенциала. Профессиональные и личностные ценности, пути их воплощения проявляются как двигатель творческой самореализации в хореографической деятельности. Творческий компонент проявляется в художественно-педагогическом творчестве, которое представляет собой важную составляющую профессиональной культуры учителя хореографии.

Показателями формирования профессиональной культуры будущего учителя хореографии является его гуманистическая направленность, профессиональная компетентность, ориентация и осведомленность во всех видах искусства, уровень педагогического мастерства, стиль педагогической деятельности, творческая активность и потребность творческого самовыражения. В обеспечении формирования высокого уровня профессиональной культуры ключевую роль играет подготовка квалифицированных педагогических кадров, которые должны не только передавать знания, но и обеспечивать творческий рост представителей следующих поколений. Хореографическое образование будущих учителей танца является неотъемлемой составляющей их профессиональной культуры. Знание разнообразия танцевального искусства и его направлений помогает будущему педагогу-хореографу создавать на сцене образы, принадлежащие к разным социальным слоям общества различных эпох и культур. В хореографической культуре обязательно сохраняются, в большей или меньшей степени, традиции и культурная память поколений,

которые и являются основой, на которой затем и строится целостная культура личности. Причем будущий учитель хореографии, обладающий профессиональной культурой, уже достаточно осознанно может определять приоритеты в своем профессиональном развитии. Имея прочную культурную базу, будущий педагог танца становится не просто потребителем культуры, он уже в состоянии осуществлять осознанный выбор, обращаясь к соответствующим ценностям, может реализовывать собственный творческий потенциал.

Исходя из вышесказанного, понятие «профессиональная культура будущего учителя хореографии» трактуем как формацию профессиональных и культурных компетенций будущего педагога в хореографической деятельности; магистраль творческой самореализации личности студента в хореографической деятельности. Считаем, что именно в образовательном процессе будущих учителей хореографического искусства, через их вовлечение в систему культурных ценностей, происходит формирование профессиональной культуры.

Большое значение в процессе формирования профессиональной культуры будущего педагога-хореографа имеют традиции сложившиеся в социуме, поскольку именно они отражают ценности. Все это свидетельствует о том, что в процессе образования и воспитания действуют и такие конкретные механизмы культуры, как освоение народных традиций и их наследования.

Традиции рассматриваются как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение знания, формы деятельности и поведения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления. Традиции складываются на основе тех форм деятельности, которые неоднократно подтвердили свою общественную значимость и личную пользу. С изменением социальной ситуации развития традиции могут разрушаться, трансформироваться и заменяться новыми. Традиции служат важным фактором регуляции жизнедеятельности людей, составляют основу воспитания [6, с. 376].

Сохранение сложившихся в процессе исторического развития культурных традиций является ничем иным как залогом стабильного культурного развития студента-хореографа. Традиции не значит устарелость. Они способны изменяться, трансформироваться, в соответствии с современными тенденциями развития хореографического искусства. Они являются одним из важнейших способов адаптации личности, основой культуры и духовности современного общества. Овладев профессиональной культурой через сложившиеся традиции, студент не только осознает те материальные и духовные ценности, но и оставленные ему в наследство предыдущими поколениями, он способен адекватно оценивать свое личное участие в развитии общества, вносить свой вклад в непрерывный культуротворческий процесс.

Итак, профессионально-творческое совершенство современного учителя хореографии характеризуется уровнем его профессиональной культуры, определяет эффективность его хореографической деятельности. Современный подход к подготовке будущих учителей хореографии требует социального обновления, которое станет возможным лишь при формировании хореографической культуры творчески активных личностей, способных к свободной самореализации своего потенциала. Будущий педагог-хореограф, осваивая нормы и ценности общества, не только приобретает определенные знания, но и получает мощный импульс для саморазвития, самовоспитания, творческой самореализации.

### **Литература:**

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. – К. : Либідь, 1997. – 375 с.
2. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М. : Академия, 2002. – 206 с.
3. Набиуллин Л. Г. Роль педагогических ценностей в формировании профессиональной культуры педагога // Человек и образование. – 2013. – № 4 (37). – С. 94-98.
4. Наливайко О. Б. Професійна культура як філософська та соціально-педагогічна категорія // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : Зб. наук. праць. – Випуск 42. – Ч.2. / Ред. кол. : В. І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2014. – С. 10-13.
5. Омаров А. М. Управление: искусство общения. – М. : Сов. Россия, 1983. – 240 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. О. Д. Грекулова. – М., 2003. – 520 с.
7. Радул В. В. Основи професійного становлення особистості сучасного вчителя: навчальний посібник. – Кіровоград, «Імекс-ЛТД», 2007. – 252 с.
8. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – Том 1 / гл. ред. В. В. Давыдов. – М. : И-во «Большая Российская энциклопедия», 1993. – 608 с.
9. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
10. Сластенин В. А. Профессионально-педагогическая подготовка современного учителя // Советская педагогика. – 1991. – № 10. – С. 79-84.
11. Хомич Л. О. Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів. – К. : Магістр-S, 1991. – 200 с.