

ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНЖИНЕРА

Мелентьев О.Б.

Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины, г. Умань, Украина

Культура, научно-технический уровень производства, эффективность экономики, социально - экономический прогресс в целом и в конце концов благосостояние общества в значительной мере зависят от уровня и эффективности творческой деятельности в этом обществе. Творческая интеллектуальная деятельность есть одной из движущих сил развития цивилизации. Человек по своей природе склонен к творчеству, она всегда в поиске лучших условий жизни, средств его улучшения, своей безопасности и т.д.. Однако в действие тех или других причин уровень творческой деятельности в разных странах неодинаковый. Он определяется, прежде всего, уровнем осознания значения этой деятельности для развития общества, созданием для нее благоприятных условий и других факторов, которые в той или другой степени оказывают ей в содействие.

В современных условиях любой вид деятельности человека - производство, оборона, здравоохранение и т.д. - без надлежащего научно-технического обеспечения просто невозможно, как невозможно социально-экономический прогресс общества в целом без духовного развития. Это тесно взаимосвязанные процессы. Понятно, что любой прогресс общества невозможный также без хорошо поставленной системы образования.

Страны с высокоразвитой рыночной экономикой отличаются высоким уровнем развития образования, науки и культуры. Здесь культуру следует понимать в самом широком смысле этого слова - это уровень развития искусства и производства, производственной цивилизации того или другого общества. Они являются результатами творческой деятельности человека.

Однако, научных исследований развития творческих способностей учащейся молодежи через результаты творческой деятельности, объединенных понятием интеллектуальной собственности в процессе обучения пока нет.

Творчество - это целенаправленная интеллектуальная деятельность человека, результатом которой является что-то качественное новое, что отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

По своей целеустремленности творчество можно условно разделить на два основных вида: духовное творчество и научно-техническое творчество.

Вопросом основ интеллектуальной собственности и творческого продукта отводилось внимание в работах Луковая П.М, Святоцького.О.Д, Бондаренко С.В, Зинова В.Г, Жарова В.О. Вопросом патентного права и интеллектуальной собственности отводилось внимание в работах Кожарского И.Ю, Прахова Б.Г.

Следует отметить, что понятие «результаты духовного творчества», как и самое понятие «духовное творчество», в нашей специальной литературе не

употреблялось. В само выражение «духовное творчество» вкладывали, только религиозное содержание. Со временем он приобрел другое значение и сейчас духовность следует понимать как соответствие определенного рода деятельности, обращение, а главное их удержания общепризнанным человеческим ценностям: общепринятым нормам морали, мировоззрения, мироощущение и т.д. [1 , с.182].

К результатам научно-технического творчества относятся изобретения во всех областях человеческой деятельности, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, информационная продукция, селекционные достижения и т.д.. Полученные результаты научно-технического творчества, которые можно использовать любым способом, который не противоречат законам, в хозяйственной деятельности - в промышленности, сельскохозяйственном производстве и т.д. Поэтому целью и задачей нашего исследования есть выявления путей объединения результатов творческой деятельности и интеллектуальной собственности как творческого продукта личности.

В 1791 и в 1793 годах был заложен фундамент французской системы авторского права. В отличие от английской системы, во французской, права автора, интерпретируются как авторские права, которыми автор пользуется всю жизнь.

Следующий импульс развития авторскому праву придали философы Германии, в частности Кант, который видел в авторском творчестве не просто форму собственности, которая обеспечивает экономическую выгоду для автора, а что-то больше, тридцатилетний часть своей личности. В конце концов, эта идея привела к созданию системы неэкономичных или моральных прав.

Современная форма закона об авторском праве закреплена в законе США 1976, что предусматривает защиту произведений на протяжении всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

Все указанные результаты творческой деятельности объединены понятием интеллектуальной собственности. Из этого общего понятия интеллектуальной собственности международно-правовые документы выделяют отдельно промышленную собственность, к которой относятся изобретения, полезные модели, промышленные образцы или модели, промышленные или товарные знаки.

Другие объекты интеллектуальной собственности, которые остались за пределами понятия промышленной собственности, представляют группу результатов творческой деятельности, охраняемой авторским правом. Эта группа не получила своего специального названия.

Итак, все результаты деятельности на взгляд гражданско-правовой охраны делятся на две группы: одна группа предохраняется авторским правом, вторая - правом промышленной собственности (патентным правом) и другими нормативными актами. Подчеркнем, что все результаты творческой деятельности действующим законодательством признанные товаром, и они могут быть объектом любых гражданских соглашений. В период перехода к рыночной экономике это имеет важное значение, поскольку результаты

творческой деятельности, таким образом становятся объектом гражданского оборота и создают рынок духовной и научно - технической продукции.

Общим важным признаком этих двух правовых институтов есть то, что объектами авторских прав и прав промышленной собственности выступают именно результаты творческой деятельности человека. Они регулируют отношения, которое составлялось в связи с творческой деятельностью людей. Никакая другая деятельность не может быть предметом регулирования этих институтов. Поэтому и в авторском праве, и в патентном законодательстве подчеркивается, что творцом может быть только человек. Таким образом, субъектом творческой деятельности может быть только человек или группа (коллектив) людей, а не организации (юридические лица). Однако субъектами авторских отношений и отношений промышленной собственности (прав и обязанностей) могут быть как граждане, так и юридические лица. Субъектом авторских прав может быть, например, киностудия, телестудия, издательство и другие юридические лица. Субъектом прав промышленной собственности могут быть Фонды изобретений, предприятия любых форм собственности и других юридических лиц.

Предоставление любой технической помощи автору или изобретателю (консультации, расчеты, черчения, оформление заявок и т.д.) не имеет творческого характера и не отвечает понятию «творчество», поэтому помощь такого рода не может считаться творческим соавторством.

Не имеет творческого характера и поэтому не считается творчеством заимствования, перенесение и использование чужого, пусть даже положительного опыта, использование результата по лицензии и т.д.

Творческий характер деятельности означает определенную индивидуальность, т.е. то, что отличает эту деятельность от других.

Общей чертой духовной и научно-технической творческой деятельности есть то, что каждая деятельность должна завершиться определенным результатом, выраженным в определенной материальной форме и зафиксированной на определенном материальном носителе. Если творческий поиск не завершился определенным результатом, то нет объекта правовой охраны - незачем предохранять. Однако следует иметь в виду, который под правовую охрану подпадает любой результат творческого поиска, что действительный в пределах Украины, России, т.е. который имеет территориальный характер. Отсюда один очень важный вывод - патент, выданный Укрпатентом или Роспатентом, имеет действие только в пределах данной страны. Для того чтобы защитить патентные права украинского или российского изобретателя в другом государстве, например, во Франции, необходимо это же изобретение запатентовать еще раз, но теперь уже во Франции. Без французского патента изобретение украинского или российского изобретателя, которое будет использоваться во Франции с разрешения или без разрешения изобретателя, не будет иметь правовой защиты.

Результаты научно-технического творчества должны быть реализованы не просто в определенной материальной форме (чертеж, образец, описание и т.д.), но и в установленном порядке, признанным соответствующим

государственным органом, именно с тем результатом, на достижение которого был направлен творческий поиск. Изобретение должно быть описано в заявке или отраженный в черчениях. Однако для предоставления ему правовой охраны оно должно быть квалифицировано Укрпатентом или Роспатентом, как изобретение. Без такого признания и без государственной регистрации заявленное предложение не считается изобретением и ему не предоставляется правовая охрана.

Что касается авторского права, то в статье 8 Закона об авторском праве за гражданами Украины или аналогичного закона России, оно создается и в тех случаях, когда их произведения, впервые выпущенные, в свет или находятся в какой-нибудь объективной форме на территории иностранного государства. Однако эту норму не следует понимать так, что авторские права гражданина Украины или России защищаются и в той стране, где произведение, впервые выпущенное в свет или находится в какой-нибудь объективной форме. Эта статья только декларирует норму, по которой авторские права гражданина могут защищаться.

Общим в правовом регулировании отношений, связанных с творческой деятельностью, также одинаковая дееспособность субъектов творческого процесса. Другими словами творцами каких-нибудь результатов творческой деятельности могут быть как совершеннолетние граждане, так и несовершеннолетние. Таким образом, к научно-техническому творчеству может широко задействоваться учащаяся молодежь.

Культура, научно-технический уровень производства, эффективность экономики, социально - экономический прогресс в целом и, в конце концов, благосостояние общества в значительной мере зависят от уровня и эффективности творческой деятельности в этом обществе. Творческая интеллектуальная деятельность есть одной из движущих сил развития цивилизации. В современных условиях любой вид деятельности человека - производство, оборона, здравоохранение и т.д. - без надлежащего научно-технического обеспечения просто невозможна, как невозможен социально-экономический прогресс общества в целом без духовного развития.

Следует подчеркнуть, что право на творчество не ограничено в возрасте и поэтому не совпадает с общей гражданской дееспособностью, которая в соответствии со статьей 11 ГК наступает по достижению гражданином Украины и России с восемнадцатилетнего возраста. В таком возрасте он имеет право совершать любые правовые действия. Для создания произведений литературы, искусства, промышленного образца или изобретения, достижение этого возраста не обязательно. Известно немало произведений искусства, художественной литературы, довольно ценных изобретений, оригинальных технических устройств, авторами которых есть дети (2 , с.13) .

Однако следует иметь в виду, что граждане к достижению ими восемнадцатилетнего возраста могут только создавать, т.е. дееспособность их ограничивается способностью к творчеству. Результаты их творческой деятельности есть объектами определенных авторских прав и льгот.

Несовершеннолетние творцы любых произведений литературы, искусства, объектов промышленной собственности наделяются теми же правами, которые и их совершеннолетние коллеги. Они имеют право авторства, права на имя, на вознаграждение за использование их произведений или объектов промышленной собственности и других прав и льготы. Распоряжаться этими правами и льготами несовершеннолетние авторы могут только в пределах, установленных Гражданским кодексом Украины и России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Украины «Об авторском праве и сопредельных правах» от 23 декабря 1993 г. / Верховная Рада Украины. - Офиц. изд. - К. : ПАРЛ. изд- в, 1993. - 207 с. - (Библиотека официальных изданий) .
2. Подопригора. О. А. Гражданское право: [учебник для студентов юрид. вузов и факультетов] / О. А. Подопригора. - М.: Вентури, 1997. - 480 с
3. Гражданское право Украины. Часть первая: [учебник для студентов юридических специальностей высших учебных заведений] / Ч. Н. Азимов, М. М. Сибилева, В. И. Борисова и др. - М.: Вентури, 2000. - 420 с.

Мелентьев Олег Борисович - кандидат педагогических наук , доцент кафедры теории и методики обучения технологии Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины.

Анкета участника

Ф.И.О. автора (авторов) : Мелентьев Олег Борисович

Страна, город : Украина, Черкасская область, г. Умань

Организация (полное наименование) : Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины

Должность: преподаватель

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Ученое звание: доцент

Почтовый адрес, индекс (для пересылки сборника) 20308 Украина, Черкасская область, г. Умань , ул. Садовая 32-Б, кв.- 4

Количество экземпляров сборника: (1) один

Контактные телефоны (с указанием кода города) 80474430421,
моб.80964563878

E-mail : melo2009@meta.ua