

## **ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ЗА ДОПОМОГОЮ КОЛЬОРОВОЇ СОЛІ**

**Т. П. Дичок (м. Умань)**

Важливо не упустити сензитивний період для творчого розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Організація повноцінного розвитку дітей, які позбавлені можливості вести повноцінне життя внаслідок вад фізичного або психологічного розвитку, потребує і зміни форм роботи з дітьми та використання інноваційних технологій у вихованні та розвитку дітей з особливими освітніми потребами. Внаслідок обмежень у пересуванні, самообслуговуванні, спілкуванні, контролі за своєю поведінкою розвиток цих дітей залежить від задоволення їхніх потреб іншими людьми, що складає багатогранний процес корекційно-педагогічної роботи.

В умовах сучасного освітнього процесу педагогам часто доводиться використовувати нові способи розвитку творчих здібностей дітей з особливими освітніми потребами, адже в них знижена працездатність і мотивація до будь-яких видів образотворчої діяльності; слабо розвинена творча уява; порушена рухова сфера та дрібна моторика, тактильно-рухове сприйняття, просторова орієнтування. Зорові, слухові, кінетичні і тактильні процеси сприйняття у таких дітей уповільнені. Увага нестійка, розсіяна.[2; с. 82]

Дітей необхідно навчити звертати увагу, дивитися, слухати та відповідним чином реагувати. І тут на допомогу педагогам приходять нові техніки декорування виробів та картин за допомогою прийому «насіпання». Даний вид діяльності вимагає від дитини не шаблонних, звичних дій, а гнучкості мислення, швидкої орієнтації і адаптації до нових умов, творчого підходу до вирішення різноманітних задач.

В. О. Сухомлинський писав: «Витоки здібностей і обдарування дітей на кінчиках пальців. Від пальців, образно кажучи, йдуть найтонші нитки-струмочки, що живлять джерело творчої думки.» [3; с.114]

Історія зародження мистецтва малювання кольоровою сіллю сягає давніх часів. Такі картини, виготовлені з кольорової солі, створювалися буддійськими ченцями, для того, щоб розвивати в собі терпіння і силу волі. Виходили оригінальні творчі роботи. До наших днів дійшла ця технологія, удосконалилася і стала доступною навіть для малюків 3-4 років. А готові роботи виглядають досить-таки оригінально. [4; с.174]

Створення пляшечок з кольоровою сіллю – цікавий та корисний вид дитячої творчості. Робота з дрібними частинками солі дозволяє розвивати дрібну моторику, знімає нервову напругу і дозволяє сконцентруватися на роботі. Психологи рекомендують займатися з сіллю дітям з особливими освітніми потребами, тому що це невербальна форма роботи. Це важливо в першу чергу для тих дітей котрі мають мовні вади, труднощі у вираженні почуттів та переживань. [1; с 58]

Незвичайне поєднання кольорів даної техніки має безпосередній зв'язок з особливостями світосприйняття дитини, її емоціями, переживаннями, хвилюваннями, які відображають приховані від свідомості символи, що дозволяє отримати додаткову інформацію про наявність та якість проблем.

А головне те, що маніпуляції з кольоровою сіллю відіграють важливу роль в загальному психічному розвитку дитини. Адже цінним є не кінцевий продукт – виріб, а творчий розвиток особистості: формування впевненості в собі, у своїх здібностях, самоствердження у творчій роботі, цілеспрямованість діяльності.

Отже, представлена техніка допомагає цікаво організувати творчий процес на заняттях з дітьми, що мають вади розвитку. Використання різних прийомів сприяють виробленню умінь бачити образи та цікаво поєднувати кольори. Нестандартні підходи до організації такого виду діяльності дивують і захоплюють дітей, тим самим, викликають прагнення займатися такою цікавою справою.

## Список літературних джерел

1. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е.Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 304 с.
2. Колупаєва А.А., Савчук Л.О. Діти з особливими освітніми потребами та організація їх навчання. Видання доповнене та перероблене./ наук.-метод. посіб./ А.А. Колупаєва, Л.О.Савчук , К.: Видавнича група «АТОПО», 2011. – 274с.
3. Сухоминський В. О. Вибрані твори: в 5 т. / Василь Олександрович Сухомлинський. – К.: Радянська школа, 1983. – Т. 2. – с. 283.
4. Федій О. А. Естетотерапія. Навч. посіб. 2-ге вид. перероб. та доп. / О. А. Федій. – К.: Видавництво «Центр учбової літератури», 2012. – 304 с.

Дичок Таїсія Петрівна – викладач кафедри спеціальної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Умань, Україна

Dychok Taisiia instructor of the chair of special education Pavlo Tychna Uman State Pedagogical University, Uman, Ukraine