

*І. А. Грітченко*  
*кандидат педагогічних наук,*  
*старший викладач кафедри іноземних мов,*  
*Уманський державний педагогічний університет*  
*імені Павла Тичини*

## **ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МАЙБУТНІМИ ХОРЕОГРАФАМИ: ПРИКЛАДНИЙ АСПЕКТ**

Нині вивчення іноземних мов є необхідною умовою для розвитку особистості через зростаючі міжнародні контакти із зарубіжними країнами. Мовний бар'єр є, мабуть, єдиною перешкодою на шляху до інтеграції танцюристів світового суспільства. Саме тому майбутні хореографи повинні знати не лише основи іноземної мови, граматичні конструкції та правила словотвору. Важливим аспектом у цьому процесі є вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням.

Для того, щоб підвищити мотивацію майбутніх учителів танців, нами було розроблено методичні рекомендації для майбутніх хореографів факультету мистецтв II етапу навчання іноземної мови «English for Dance Teachers» [1].

Матеріали поділено на 4 змістових модулі: *Choreography as Art and Profession, Ballet and Ballroom Dancing, Dance and Health, Modern Dance Styles*. Кожен з цих модулів включає у себе комплекс базових текстів зі списком термінологічної лексики для активного засвоєння та серією до- та післятекстових лексичних вправ з метою формування різних видів мовної діяльності; творчих завдань, спрямованих на активне відтворення засвоєної лексики та застосування її у комунікативних ситуаціях, чим забезпечується і загальний принцип розвитку мовленнєвої діяльності – послідовності та наступності при переході від простих до більш складних мовленнєвих дій. Окрім того, у кожному модулі використовуються різні засоби Інтернет-

технологій для підвищення мотивації у навчанні. Вони включають у себе перегляд відеороликів із професійними рекомендаціями всесвітньовідомих хореографів, реєстрацію на міжнародних танцювальних форумах. Крім того, студенти навчаються давати характеристику переглянутим фрагментам танців, що допомагає краще засвоїти хореографічну лексику та використовувати її у зв'язному мовленні.

Велика кількість інтерактивних видів діяльності, робота у парах, малих групах, «мозковий штурм», різні види дискусій, анотування автентичних статей, що висвітлюють найголовніші події у світі танцю, створення власних хореографічних блогів та презентацій – усе це відкриває внутрішній творчий потенціал студентів, допомагає їм самовиразитися і краще зрозуміти особливості професії хореографа.

Отже, методичні рекомендації «English for Dance Teachers» мають на меті виробити у студентів основні навички та вміння щодо читання та розуміння оригінальної літератури за спеціальністю, що здійснюється на II етапі навчання у вищому навчальному закладі. Вони дають можливість ознайомити студентів із хореографічною лексикою та забезпечують засвоєння і використання її у мовленнєвій діяльності; готують студентів до читання та розуміння оригінальної літератури з фаху, розвиваючи таким чином уміння та навички іншомовного спілкування у визначених комунікативних ситуаціях та в межах передбаченої програмою танцювальної тематики.

### Література

1. English for dance teachers (методичні рекомендації з англійської мови для студентів факультету мистецтв вищих навчальних закладів) [укл. І. А. Грітченко]. – Умань, 2015. – 47 с.