

Профессиональная подготовка будущих воспитателей детей дошкольного возраста к педагогическому творчеству

*Гаврилюк Светлана Николаевна,
доцент кафедры дошкольного образования Уманского государственного
педагогического университета им. Павла Тычины.*

Ключевые слова: педагогическое творчество, креативность, творческая самореализация, профессиональное мастерство.

В контексте глобализационных тенденций инновационного развития системы дошкольного образования, стремительного расширения информационного пространства, особую актуальность приобретают проблемы нового содержания профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования. Реформирование системы современного дошкольного образования выдвигает развитие личности как одну из приоритетных задач.

Уровень творческого развития будущего поколения в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом, творческой компетентностью, профессиональным мышлением воспитателя, его готовностью к педагогическому творчеству. Именно поэтому в современной системе высшего образования важным является вопрос профессиональной подготовки студентов – будущих воспитателей детей дошкольного возраста – к педагогическому творчеству.

Особым периодом жизни каждого человека является студенческий возраст. Студенческий возраст – сенситивный период до приобретения зрелости, восхождение к вершинам мастерства, с которых начинается социальное объективное творчество. По Б.Г. Ананьеву, студенческий возраст – это период, в течение которого происходит воспитание специалиста, общественного деятеля и гражданина, а также происходит овладение многими социальными функциями и формирование профессионального мастерства. Это возраст сложного конструирования мыслительных процессов [1, с. 5-8].

Несомненно, важным периодом в подготовке будущих воспитателей к педагогическому творчеству является период обучения в высшем педагогическом учебном заведении, где закладываются теоретические и методические основы готовности будущего специалиста к профессиональной творческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Период обучения студентов в вузе связан с профессиональным становлением личности будущего специалиста. Задача преподавателя высшего учебного заведения заключается в формировании у студентов готовности к творчеству, развитию творческого отношения к профессиональной деятельности, воспитании у молодежи творческих способностей. Отмечая роль педагогического коллектива в формировании личности, А.Н. Лук, указывает, что «творческий потенциал зависит от того, существует ли в данном коллективе спрос на творчество, насколько высоко он оценивает нешаблонные идеи, выход за пределы традиционных и привычных представлений и норм» [6, с. 4].

Новейший психолого-педагогический словарь понятие «педагогическое творчество» трактует как педагогическую деятельность, которая отличается своей новизной и оригинальностью и предусматривает создание (формирование,

воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью и т.д. [8, с. 770].

Чтобы овладеть вершинами творчества, следует осуществить и предварительную подготовку – развивать качества памяти, восприятия, воображения, мышления, нужно быть достаточно подготовленным интеллектуально в целом [5, с. 231].

По мнению многих ученых (В.И. Загвязинского, И.А. Зязюна, В.А. Кан-Калика, В.Г. Кузя, Н.В. Кузьминой, Ю.Н. Кулюткина, Я.А. Пономарева, В.И. Панова, С.А. Сысоевой, В.А. Сластенина и других ученых) каждому педагогу свойственно стремление к непрерывному развитию своего потенциала, поскольку «творчество – необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности. Творчество, развивая способности, формирует педагогическую талантливость учителя» [3, с.231].

Успех работы будущего воспитателя зависит от систематической и кропотливой работы над собой – повышение педагогического уровня, личной готовности к творчеству.

В.А. Бухвалов призвал педагогов помнить о том, что в педагогическом творчестве началом всего является личность педагога и, прежде всего, наличие у него творческих качеств, которые воспитываются в течение жизни. «Стать творческой личностью по силам каждому педагогу», – отмечал ученый [2, с. 41].

Лишь в процессе педагогического творчества воспитатель может осуществлять свой профессиональный рост. В этом проявляется трансцендентальная сущность человека, его способность выходить за пределы самого себя в процессе своего творчества [10, с. 56].

Показателями творческого потенциала личности воспитателя детей дошкольного возраста является гуманистическая направленность, компетентность, гибкость, самосознание, активность, целеустремленность, инициативность, педагогическая интуиция, чувство юмора и т.д.. Важнейшим личным качеством, необходимым для полноценной творческой самореализации воспитателя дошкольного учебного заведения является креативность.

В психолого-педагогической литературе креативность рассматривается как творческая способность, способность генерировать новые оригинальные идеи и т.п. «Креативность – творческие возможности способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности» [8, с.359].

Креативность является одной из основных способностей педагога, рассматривается учеными как «способность к творчеству, способность генерировать новые идеи, отходить от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации» [9, с. 36].

Среди признаков педагогической креативности С.А. Сысоева выделяет следующие: высокий уровень социального и морального сознания; поисково-преобразовательный стиль мышления; развитие интеллектуально-логических способностей (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и т.д.); проблемное видение; творческая фантазия, развитое воображение; специфические личностные качества (любовь к детям; бескорыстность; смелость, готовность к разумному риску в профессиональной деятельности; целеустремленность; любознательность; настойчивость; энтузиазм) специфические мотивы (необходимость реализовать свое Я, желание быть

признанным; творческий интерес; увлеченность творческим процессом, своим трудом, стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях своей педагогической работы); коммуникативные способности, способность к самоуправлению, высокий уровень общей культуры [12, с. 98]. В.И. Загвязинский справедливо отмечает то, что нужно активно воспитывать эти качества уже на вузовской скамье [3, с. 10].

Особенность педагогического творчества воспитателя дошкольного учебного заведения, по мнению В.А. Сухомлинского, заключается в том, что «объектом деятельности является ребенок, который постоянно меняется, всегда новый, сегодня не такой, как вчера» [13, с. 421]. Ученый замечал: «Самой сущностью педагогического творчества является мнение, замысел, идеи, связанные с тысячами повседневных дел» [13, с. 19]. Выражение известного педагога убеждает в том, что развитие творческого потенциала ребенка дошкольного возраста будет зависеть в первую очередь от творчества самого воспитателя. Ведь именно воспитатель первый вводит ребенка в мир красоты, добра, творчества. Следовательно, основная задача педагога как создателя детской радости, по мнению ученого, заключается в том, чтобы «своевременно найти, воспитать и развить задатки способностей своих воспитанников, своевременно распознать в каждом его призвание» [14, с. 123].

Научиться любить детей, – писал В.А. Сухомлинский, – нельзя ни в каком учебном заведении, ни по каким книгам, эта способность развивается в процессе участия человека в общественной жизни, его взаимоотношении с другими людьми. Но по своей природе педагогический труд – повседневное общение с детьми – углубляет любовь к человеку, веру в него [14, с. 32].

Говоря о специфике профессии воспитателя дошкольного учреждения, заметим, что это одна из творческих профессий, которая требует от воспитателя постоянного самосовершенствования.

В педагогической работе В.А. Сухомлинский видел безграничные возможности для творческой деятельности, «потому что творчество в нашей работе ... это прежде всего, познание человека, удивление перед многогранностью и неисчерпаемостью человеческого» [15, с. 422].

В.А. Сухомлинский определяет педагогическое творчество как видение человеком своего внутреннего мира, прежде своего ума, своего напряжения интеллектуальных сил, понимания и создания красоты в результате труда, усилий. Процесс творчества характерен тем, что создатель своей деятельностью и ее последствиями оказывает огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним. Выдающийся ученый утверждал, что без творчества немислимо познания человеком своих сил, способностей, склонностей; невозможно утверждение уважения к себе, чувствительное отношение личности к моральному воздействию коллектива [14].

Ведь воспитатель детей дошкольного возраста имеет дело «с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни, – с человеком» [15, с. 420]. Именно от воспитателя, от его умения, мастерства, искусства, мудрости, зависит жизнь ребенка, его здоровье, ум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье» [15, с. 420].

Следовательно, рост роли детского творчества в воспитательной системе дошкольных учебных заведений предусматривает особые требования к личности воспитателя.

Сегодня социально-педагогические условия нашего государства требуют творческого, инициативного, изобретательного воспитателя, способного адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, критически мыслить, реагировать на новые запросы общества, успешно реализовать себя в творческой профессиональной деятельности.

Педагогическое творчество – это сотворчество воспитателя с детьми, коллегами, родителями [3, с. 15].

Творчески одаренный ребенок нуждается во взрослом, готовом видеть в нем творческую личность. Этот взрослый не только дает ребенку в руки скрипку или кисточку. Он находится рядом с малышом, когда тот встречается с противоречием в своей активности. Взрослый не решает за ребенка проблему и не отворачивается от нее. Он находится рядом и своей благожелательностью и поддержкой подталкивает ребенка к самостоятельному решению проблемы, которую тот уже готов решить, но может не иметь смелости приступить к ее освоению [7, с.87].

Творческая деятельность должна стать основой развития и вливаться (вплетаться) в процесс обучения и воспитания. Ребенок должен стать с раннего детства созидателем, а не только получателем и аккумулятором готовых знаний [4, с. 19].

С.Ф. Русова призывала воспитателей дошкольных учебных заведений ценить всякую самостоятельную творческую деятельность ребенка: «...Дайте ребенку возможность проявлять свое, может и весьма элементарное творчество, и оно у него будет активнее развиваться, давайте ему материал, развивайте представления ребенка, и его творческие силы будут укрепляться, темы распространяться, в них все больше ребенок будет выражать свои впечатления, свое воображение, настроение – ценный материал для каждого психолога и педагога, потому что это искренняя исповедь маленького человека, верное выражение того психологического состояния, в котором ребенок живет в тот или иной момент» [11, с. 155]. София Федоровна также обращала внимание на то, что необходимо обращаться воспитателям к родителям с просьбой не давать ребенку совсем шаблонов, а если давать, то очень редко, и возможно, выбирать лучший для подъема эстетического чувства ребенка [11, с. 155].

Подготовить сегодня ребенка к жизни – это значит прежде всего развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезном труде всех своих дарований и способностей» [8, с. 393].

Такая позиция должна стать основой профессиональной педагогической деятельности педагога нового поколения, личностно-гуманистическим достоянием современного воспитателя дошкольного учебного заведения. Поэтому, чтобы ребенок смог стать активным соучастником в различных видах творческой деятельности, необходима психологическая готовность воспитателей к педагогическому творчеству, специальная поддержка ребенка, психолого-педагогическое сопровождение, целенаправленное педагогическое руководство деятельностью ребенка со стороны взрослых, создание педагогических условий развития творчества детей в дошкольном возрасте. В связи с этим возникает объективная необходимость профессионально-педагогической подготовки будущих воспитателей детей дошкольного возраста к педагогическому творчеству.

Литература

1. Ананьев Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. – Л.: ЛГУ, 1974. – С.5-8.
2. В.А. Бухвалов. Алгоритмы педагогического творчества: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 96 с.
3. В.И. Загвязиский Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987.–160 с.
4. С.С. Зорин. Деятельность и творчество. // Искусство и образование № 1 (39). 2006.
5. Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2008. – 316 с.
6. Лук А. Н. Учить мыслить – М.: Знание. – 1975. – 96 с.
7. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
8. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 928 с.
9. Педагогічна майстерність / За ред. І.А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – 349 с.
10. Петрушкин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
11. Русова С.Ф. Вибрані педагогічні твори: У 2 кн. / Русова С.Ф. / за ред. Є. І. Коваленко. – К.: Либідь, 1997. – Кн. 1. – 272 с.
12. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. –346 с.
13. Сухомлинский В.О. Вибрані твори: в 5-ти т. / В.О. Сухомлинський. – К.: Рад. школа, 1977. – Т. 4. – 630 с.
14. Сухомлинский В.О. Вибрані твори: в 5-ти т. / В.О. Сухомлинський. – К.: Рад. школа, 1977. – Т. 5. – 640 с.
15. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям /В.О. Сухомлинський. – К.: Радянська школа, 1985. –189 с.