

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: погляд у майбутнє

Матеріали Всеукраїнської
студентської науково-практичної конференції
(Умань, 4 квітня 2023 р.)

За загальною редакцією С. І. Ткачука

Умань
2023

УДК [377+[37.013:62]:001.18(06)

A43

Редакційна колегія:

Ткачук С. І. - доктор педагогічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (головний редактор);

Азізов Т. Н. - доктор технічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Терещук А. І. - доктор педагогічних наук, професор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Мельник О. С. - кандидат технічних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Рецензенти:

Дубова Н. В. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Харитоновна В. В. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету інженерно-педагогічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Протокол № 10 від 26 квітня 2023 року)

Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: погляд у майбутнє : матер. Всеукр. студ. наук.-практ. конф. (Умань, 4 квітня. 2023 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ; [редкол.: С. І. Ткачук (голов. ред.), Т. Н. Азізов, А. І. Терещук [та ін.] ; за заг. ред. С. І. Ткачука. Умань, 2023. 198 с.

В збірнику представлені тези доповідей учасників Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції. «Актуальні проблеми професійної та технологічної освіти: погляд у майбутнє», яка відбулася 4 квітня 2023 р. в м. Умань на базі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Збірник адресований науковцям, здобувачам вищої освіти, а також усім, хто цікавиться сучасними науковими дослідженнями в галузі професійної та технологічної освіти.

УДК [377+[37.013:62]:001.18(06)

© Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2023

ЗМІСТ

Наталія Анісімова

КЛАСИФІКАЦІЯ МОТИВІВ НАВЧАЛЬНО-ТРУДОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
СТАРШОКЛАСНИКІВ 9

Олексій Бадовський

СУЧАСНІ ВИМОГИ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ ПРОФЕСІЙНИХ ЗАКЛАДІВ
ОСВІТИ ПРОФІЛЮ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ 12

Василь Базима

АКТИВІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ
ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ «ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ» 14

Василь Бурчак

МІСЦЕ І РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
ФОРМУВАННІ ТА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ ІНТЕРЕСІВ З ОХОРОНИ
ПРАЦІ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ 17

Карина Величко

УНІКАЛЬНІСТЬ У ДЕТАЛЯХ: ПОЛТАВСЬКА ВИШИВКА ЯК СИМВОЛ
УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В МОЛОДІЖНОМУ ОДЯЗІ 22

Михайло Вільчинський

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВІРТУАЛЬНОЇ
РЕАЛЬНОСТІ В ОСВІТІ 24

Софія Віштак

Впровадження STEM- освіти на уроках трудового навчання 28

Катерина Вовк

РЕАЛІЗАЦІЯ ЕТАПІВ СИСТЕМИ ДИДАКТИЧНИХ ІГРОВИХ МЕТОДИК ПІД
ЧАС ЗАСВОЄННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУВАННЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ 31

Максим Геращенко

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК САМОКОНТРОЛЮ І САМООЦІНКИ В УЧНІВ
ЗП(ПТ)О КУЛІНАРНОГО ПРОФІЛЮ 36

Денис Гончарук

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТІ 39

Віталій Град	
САМОСТІЙНА РОБОТА УЧНІВ КУЛІНАРНОГО ПРОФІЛЮ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	42
Аліна Гулько	
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ.....	45
Аліна Гулько	
ВЕЛИКОДНІ ПИСАНКИ: ЗВИЧАЇ, ОБРЯДИ ТА ТРАДИЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ.....	49
Богдан Гунько	
ФОРМУВАННЯ НЕОБХІДНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗДІЙСНЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СТАРШІЙ ШКОЛІ.....	52
Олександр Гуржій	
ВПЛИВ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА КЛАСИФІКАЦІЮ ПРОМИСЛОВОГО ВИРОБНИЦТВА.....	55
Дмитро Демус	
ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ В ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ	58
Анастасія Дзьох	
ЕТНОДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ.....	62
Артем Довгуля	
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНОМУ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІВ	65
Валентин Дубов	
СУЧАСНІ АСПЕКТИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ УЧНІВ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	68
Владислав Ємельянцев	
НАСКРІЗНІ УМІННЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ У ВИМІРІ РОЗВИТКУ М'ЯКИХ НАВИЧОК (SOFT SKILLS).....	71
Юлія Єрємїна	
ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЕКТНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ІГРАШОК З КОНСТРУКЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ У 6 КЛАСІ	74

Владислав Жогло

ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПРОФІЛЬНОЇ ШКОЛИ 76

Ірина Жук

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ..... 80

Надія Загоруйко

ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ТА ПРОЕКТНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ «ТЕХНОЛОГІЯ ДОГЛЯДУ ЗА ЖИТЛОМ» У 6 КЛАСІ 82

Ірина Замкова

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ УЧНІВ ПРОФЕСІЙНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ ТЕХНОЛОГІЯМ БОРОШНЯНИХ КОНДИТЕРСЬКИХ ВИРОБІВ 85

Юлія Іваниця

ДО ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ ФОРМ ТА МЕТОДІВ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ 87

Валерій Кандюк

ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ НА ЗАНЯТТЯХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОСНОВИ АВТОМАТИКИ І РОБОТОТЕХНІКИ» 89

Остап Козій

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ 94

Денис Котик

ВИКОРИСТАННЯ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОРМАТИКА» В ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ 97

Владислав Левченко

ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЧНІ ВІДОМОСТІ З ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА ВИКОНАННЯ ВОЛОГО-ТЕПЛОВИХ РОБІТ 100

Сергій Лизун

ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗАСОБАМИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ..... 103

Микола Лісовський

ДО ПИТАННЯ ВИВЧЕННЯ САПР НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ 107

Юлія Мармалюк

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ САМООРГАНІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
ГАЛУЗІ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ
ПІДГОТОВКИ 109

Ольга Мелехіна

ПРОФЕСІЙНА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК ПОКАЗНИК ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ
ФАХІВЦІВ 114

Владислав Мигалик

STEM-ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ
ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ..... 116

Алла Мисник

ВИВЧЕННЯ НОВИХ ЗРАЗКІВ ТЕХНІКИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ЯК
МОТИВАЦІЙНИЙ ФАКТОР УСПІШНОГО НАВЧАННЯ 120

Олександр Моргун

ЕФЕКТИВНЕ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ТА ТЕХНІЧНОГО
МИСЛЕННЯ 122

ОЛЬГА НАЗАРОВА

РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ НА
УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ 125

Ярослав Нижник

ФОРМУВАННЯ ТЕХНІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ
ПРОЕКТНО – ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ..... 127

Євгенія Огійко

ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ З
УРАХУВАННЯМ РЕГІОНАЛЬНОГО КОНТЕКСТУ..... 132

Дмитро Пахолюк

ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НА ОСНОВІ МОДЕЛЬНОЇ
ПРОГРАМИ З ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ 5-6 КЛАСІВ..... 134

Анна Подаляко

РОЗВИТОК ТРУДОВИХ НАВИЧОК ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ
ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ..... 137

Станіслав Полтавець

ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ..... 139

Лілія Решетило

ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ВИШИВАННЯ СЕРВЕТОК ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ 143

Єлизавета Сич

СТИМУЛЮВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ УЧНІВ КУЛІНАРНОГО ПРОФІЛЮ 145

Віталій Соловей

ІНТЕГРАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ЕТНОДИЗАЙН 148

Наталія Стародуб

СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ 151

Любов Сторчак

ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД ДО НАВЧАННЯ ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ РОБІТ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ У 7 КЛАСІ..... 155

Аліна Тітова

ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ЗДАТНОСТІ ГЕНЕРУВАТИ НОВІ ІДЕЇ (КРЕАТИВНОСТІ) У ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ 157

Юрій Томашевський

ОРГАНІЗАЦІЯ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ КУЛІНАРНОГО ПРОФІЛЮ 159

Віталій Усик

ВПРОВАДЖЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ.. 163

Максим Фролов

ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА В АСПЕКТІ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ 166

Аліна Чайка

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК БЕЗПЕКИ ВИКОРИСТАННЯ ПОБУТОВИХ ЕЛЕКТРОПРИЛАДІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЇ: ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД 169

Тетяна Шаповал

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ УСПІШНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ 171

Сергій Шестак

ЕЛЕКТРОННИЙ ПОСІБНИК ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ 174

Світлана Шпак

ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ 178

Віталій Штельмах

ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ЗПТО 181

Антон Ярмілко

ТЕХНОЛОГІЯ ПЕРЕТВОРЕННЯ ЕНЕРГІЇ В ЗМІСТІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ШКОЛЯРІВ 184

Іван Шуляк

РЕАЛІЇ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ КВАЛІФІКОВАНОГО РОБІТНИКА.....188

Іван Олійник

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ В ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....190

Софія Сивокінь

ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ У ПРОФОРІЄНТАЦІЙНІЙ РОБОТІ З УЧНІВСЬКОЮ МОЛОДДЮ.....192

Ярослав Телеуз

ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНОМУ САМОВИЗНАЧЕННІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ НА ЕКОНОМІЧНІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ.....194

Вадим Чаплоуцький

ПРОБЛЕМА НАУКОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ РЕЖИМУ ДНЯ УЧНЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....196

Аліна Гулько
Науковий керівник: к.пед.н., доцент Харитонова В.В.,
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

ВЕЛИКОДНІ ПИСАНКИ: ЗВИЧАЇ, ОБРЯДИ ТА ТРАДИЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

Великдень – визначне свято в українській культурі, традиції та звичаї якого передаються з покоління в покоління. Однією з найпоширеніших великодніх традицій в Україні є створення писанок, прикрашених великодніх яєць, які є символом нового життя та відродження. Писанки є не лише декоративним предметом, вони глибоко вкорінені в українській спадщині та культурі.

Науковим вивченням писанки, процесів, пов'язаних з її творенням, особливостей писанкового розпису різних регіонів України, значенням зображених символів, використаних кольорів, використанням писанки у звичаях та обрядах опікувалось немало дослідників. Серед них відомі учені-етнологи Микола Сумцов, Сергій Кульжинський, Оскар Кольберг, Володимир Шухевич та ін. У нашому дослідженні ми розглянемо історію, звичаї, обряди та традиції використання писанки у період Великодніх свят.

Історія української писанки сягає корінням у давні язичницькі вірування про яйце як символ родючості та нового життя. «Писанка тісно пов'язана зі старими українськими віруваннями, народним календарем, що базувався на сонячному циклі і якому – починаючи із зимового повороту сонця до моменту, коли день стає більшим від ночі – відповідали певні свята: Калити, Коляди, Щедрівки, Ордані, Колодія і, нарешті, – Великодня. Власне у цей день святкували перемогу сонця над темрявою, життя над смертю, весни над зимою і як сонячний символ дарували «красні яєчка». Навіть із прийняттям християнства разом із його календарними святами, які часто накладалися на поганські, первісна назва «Великодня» збереглася, оскільки його семантичне значення «найбільшого (найдовшого) дня» якнайкраще відповідало переносному значенню «найзначнішого дня» християн – Воскресінню Ісуса Христа» [3, с.7].

На Великдень після освячення пасок господині обов'язково дарували священникові до церкви декілька писанок. Робилося це й тоді, коли йшли в гості один до одного. Але існував неписаний закон, кому яку писанку можна було дарувати. Наприклад, дітям давали писанки з певними символами, здебільшого з ясними фарбами, хлопцям – з червоним тлом та сонячними знаками, господарям – здебільшого сорок клинців, кривульку та із сонцями, старцям – з чорним тлом та поясами – «небесним мостом». Такі ж писанки носили і на могили родичів, за винятком дитячих: на них клали писанки з білим тлом.

Писанками прикрашали і хату: їх вішали біля образів, де вони зберігалися до наступних свят. Із них видували їх вміст, і такі «видутки» нанизували на нитку та підвішували перед образами. Прикрашали хату також голубами, зробленими з видутих писанок.

Писанки за народним повір'ям були джерелом родючості землі, всіляких щедрот, багатства, запобігали різним напастям, захищали від стихійного лиха. Усі сорок днів від Воскресіння до Вознесіння писанки обов'язково мали бути в хаті на столі або покутті.

За радянських часів практика прикрашання писанок була придушена, але традиція зберігалася таємно і відродилася після здобуття Україною незалежності в 1991 році. Саме в цей період писанкарство пережило справжній ренесанс. Цей вид декоративно-прикладного мистецтва почали викладати у освітніх закладах та позашкільлі, писанки почали писати професійні художники. У багатьох музеях України були створені експозиції зразків писанок, зокрема в Музеї Івана Гончара, Волинському краєзнавчому музеї, Львівському музеї етнографії та художнього промислу України та інших. Незвичайний Музей писанкового розпису дебютував у Коломиї у 2000 році, в якому представлено понад 12 000 писанок і декоративних яєць із різних регіонів України та країн світу. Це писанки, мальованки, дряпанки, створені на курячій, гусячій, страусовій чи навіть перепелиній шкаралупі. Також у колекції широко представлено декоративні яйця, оздоблені вишивкою, аплікацією насінням з різних злакових культур, соломкою, дерев'яні інкрустовані й різьблені, керамічні писанки та декоративні яйця з напівкоштовного каміння, декоровані технікою перегородчастої емалі.

Сьогодні українська писанка залишається символом культурної спадщини, національної ідентичності та духовного значення. Підготовка до виготовлення писанок – це родинна справа, яка часто починається за кілька тижнів до Великодня. Сім'ї збирають яйця, готують барвники та віск для прикрашання яєць. Візерунки ретельно планують, і кожен член сім'ї може брати участь у створенні писанки. В цей період Страсного тижня, тижня, що передує Великодній неділі, сім'ї можуть щодня виділяти час для розмальовування яєць, часто під релігійну музику, що грає на фоні, а також під час цього процесу часто виконуються молитви, благословення та інші релігійні чи культурні обряди.

Малюнки на яйцях створюються за допомогою кістки (писачка, писака), невеликого інструменту, який використовується для малювання візерунків на яйцях розтопленим бджолиним воском. Процес прикрашання яєць складними візерунками за допомогою воску та барвників може тривати години або навіть дні, і часто це спільна діяльність всіх членів родини.

Навіть в сьогоденні обмін писанками під час Великодніх свят залишається центральною частиною українських великодніх традицій. Як і в давнину, обмін писанками є ключовим аспектом українських великодніх звичаїв та обрядів. Сім'ї та друзі дарують і отримують прикрашені яйця на знак дружби та доброї волі. Обмін писанками також може мати релігійне значення, коли деякі родини дарують своїм священикам прикрашені яйця як символ своєї віри. Обмін писанками є способом зміцнення соціальних зв'язків і зв'язків між громадами, що відображає важливість сім'ї.

У Великодню неділю українці приносять кошики з їжею, включаючи писанки, щоб їх благословив священик. Потім яйцями діляться з родиною та

друзями на знак любові, поваги та добрих побажань. Писанки і зараз виставляють в будинку, часто на видному місці, щоб принести благословення і удачу в сім'ю.

Кожен регіон України має свій неповторний стиль писанкування. Серед традиційних технік виготовлення писанок найпоширенішою є воскова. У цьому методі розтоплений бджолиний віск наноситься на яйце за допомогою спеціального інструменту під назвою кістка, який створює малюнок, запобігаючи прилипанню барвника до вощених ділянок. Потім яйце занурюють у розчин барвника, і процес повторюється з різними комбінаціями воску та барвників, доки не буде досягнуто бажаного результату. Цей метод дає можливість створювати тонкі, делікатні лінії та складні малюнки і використовується на всій території України.

Наносити восковий малюнок на шкаралупу яйця можна і писаком з булавкою, шпилькою, цвяшком на кінці, можна навіть використовувати сірник. В результаті використання таких інструментів утворюються витягнуті воскові краплі. Потім лінію тягнуть у різних напрямках, щоб створити бажаний взір. Такі традиційні техніки писанкарства є знаними та звичними для писанкарства Західної України. Кожна техніка та стиль оздоблення української писанки вимагає вміння, терпіння та уваги до деталей.

Підсумовуючи вище сказане, можемо констатувати наступне. Писанки є важливою частиною естетичної та культурної спадщини України. Їх виготовлення та використання у період Великодніх свят є способом долучення до українських великодніх обрядів та звичаїв. Писанки – це набагато більше, ніж просто декоративні речі, вони є символом нового життя і відродження, відображенням глибоких культурно-релігійних традицій України.

Список використаних джерел

1. Михайлишин Р. Р. Писанка – унікальний витвір українського народного мистецтва: історія, традиції, сучасність. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Вип.2 (88). Житомир. 2017. С. 191-196.
2. Лоліна Н. А. Традиційна українська писанка: генеза та особливості геометричного орнаменту. Вісник КНУКіМ серія: мистецтвознавство. 2015. № 33. С. 75–83.
3. Манько В. Українська народна писанка. Львів : "Свічадо", 2008. 81 с.