

Украинское культурное наследие в археологических памятниках Южной Украины: исторический континуитет

Др. Светлана БЕЛЯЕВА,

Институт археологии НАН Украины, Киев, Украина

CZU:902/904(477)

Археологическое изучение памятников Южной Украины, особенно в последней четверти XX – первых десятилетиях XXI в., стало катализатором идентификации культурного наследия полиэтнического пространства I–II тысячелетия н. э. С истории антов, индоиранское название племени «крайние» или «окраинные» практически без трансформации всплывает в терминологии летописи о событиях второй половины XII в. в двух противоположных регионах Киевской Руси, включавшей в ареале от Балтики до Черного моря как славянские, так и неславянские этносы. Несмотря на общие черты, при непосредственном влиянии христианства, особенно на элитарном уровне, признаки самоидентификации сохранялись и развивались. Они имели четкое проявление в разных категориях материальной и духовной культуры: летописании, граффити соборов, вещественных материалах, которые имеют этнообразующие признаки от височных колец до керамики. Последняя не теряет этнических черт в огромном хронологическом диапазоне, демонстрируя преемственность с предыдущей эпохой и дальнейшее развитие во второй половине XIII – XVI в., в последующих столетиях украинской истории. Расширение территории Киевского княжества до Черного моря в Великом княжестве Литовском сыграло позитивную роль в колонизации Юга, формировании казачества, атрибутов высшей власти, в том числе булавы, найденной в крепости и таможне Тягинь. Отражением этнокультурного процесса середины XVII в. было создание французским инженером Г. Бопланом карты «Україні, землі Казаков».

Для эпохи позднего средневековья – раннего модерна индикатором продолжения колонизационного процесса на территории Северного Причерноморья является присутствие в османских крепостях классической украинской керамики Среднего Приднестровья.