

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

**ХОРЕОГРАФІЧНА ВИСТАВА
«ДУША КАРТИНИ»**

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

Умань
ВПЦ «Візаві»
2019

УДК 792.8
Х78

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 5 від 28 листопада 2019 р.)*

Рецензенти:

Ніколаї Г. Ю., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського;

Музика О. Я., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Колектив авторів: Андрощук Л. М., Бикова О. В., Гекалюк Л. Ю.,
Грошовик І. С., Криворотенко А. Ю., Кривохижа А. М.,
Куценко С. В.

Хореографічна вистава «Душа картини»: навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 323 с.

Навчально-методичний посібник включає повний опис кваліфікаційної роботи – хореографічної вистави «Душа картини» (постановка студентів 4 курсу напряму підготовки 6.020202 «Хореографія», керівники – викладачі кафедри хореографії та художньої культури).

Навчально-методичний посібник підготовлений для викладачів та студентів хореографічних відділень закладів вищої освіти, керівників хореографічних колективів.

© УДПУ імені Павла Тичини,
Факультет мистецтв,
Кафедра хореографії та художньої культури,
© Андрощук Л. М., Бикова О. В., Гекалюк Л. Ю.
2019

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Хореографічна композиція «Сліпе кохання».....	7
Хореографічна композиція «Крик».....	27
Хореографічна композиція «Сестри».....	43
Хореографічна композиція «Коло життя».....	58
Хореографічна композиція «Народження Венери».....	91
Хореографічна композиція «Вчинок без виправдання».....	112
Хореографічна композиція «Лісові німфи».....	124
Хореографічна композиція «Загублене життя».....	137
Хореографічна композиція «В дорозі».....	150
Хореографічна композиція «Дві Фріди».....	168
Хореографічна композиція «Останнє танго в Парижі».....	199
Хореографічна композиція «Руки опираються йому».....	217
Хореографічна композиція «Код да Вінчі, або таємниця Джоконди».....	239
Хореографічна композиція «Боротьба всередині нас».....	254
Хореографічна композиція «В гостях у Солохи».....	286
Післямова.....	315
Список використаних джерел.....	316
Додатки	322

ПЕРЕДМОВА

*Душею наділена кожна картина..
Прикріплена ржавим цвяхом до стіни:
Так само у рамки закрита людина
людина також має дві сторони.
Художньою рамкою у позолоті
Обрамлені душі й людські почуття
За тим, що побачать на виставці очі
Ховається ціле трагічне життя.
(студентка 4 курсу Анна Горбань)*

Уже традиційно випускники спеціальності «Хореографія» УДПУ ім. П. Тичини захищають кваліфікаційні роботи у формі творчого проекту. Цього року таким проектом стала хореографічна вистава «Душа картини».

Творчий проект проходив у формі своєрідної екскурсії картинною галереєю, де кожна картина оживала у танці на очах у глядачів.

Картина «Закохані» бельгійського художника Рене Магрітта. Цей сюжет як відображення людської нездатності повністю розкрити справжню природу своїх взаємин навіть з найближчими людьми ...

Наступна картина викликає не менш сильні емоції. Мова йде про картину норвезького художника **Едварда Мунка «Крик»**. В кожного різне бачення чому він кричить, та головне це біль та страх – емоції, які викликає ця картина, атмосфера, яку вона передає.

Володимир Волегов – один із кращих портретистів сучасності. Так ніжно і правдиво дітей та жінок мало хто малював. Кожна з них ніби жива. На нашій виставці представлена його робота **«Сестри»**.

«Три віки жінки» – картина австрійського художника **Густава Клімта**. Полотно символізує коловорот життя, що є одним із центральних мотивів творчості майстра. Протиставлення молодості й старості художник висловив стилістичними контрастами і відмінностями в сприйнятті дійсності.

Картина італійського художника Сандро Боттічеллі «Народження Венери» – одна із найпрекрасніших шедеврів

світового мистецтва. Таємнича і символічна, вона стала першою спробою поєднати стародавні міфи та біблійні перекази.

Наступною у галереї є картина **«Жінка зі схрещеними руками»** великого іспанського художника **Пабло Пікассо**. Цей твір є одним із найдорожчих полотен у світі. Створене у «блакитний період» майстра полотно входить у той список картин, які залишають після себе велику кількість різних питань і загадок.

Картина німецького художника Ханса Зацка «Лісові німфи» сповнена легкості, та мрійливості, ніби запрошує нас у казковий світ.

Картина російського художника Василя Пукіреєва «Нерівний шлюб». На жаль, не завжди шлюби укладались по коханню: інколи, юні красуні мусили виходити заміж за нелюбих серцю чоловіків і часто із досить великою різницею у віці.

Картина «В дорозі» сучасного африканського художника Пауло Акікі. У своїх роботах автор прагне представити свої художні ідеї про реальність сучасної і традиційної Африки. Він зображує витягнуті, молоді жіночі фігури, підкреслюючи їхню вражаючу самовпевненість та гідність.

У колекції присутня картина **«Дві Фріди» мексиканської художниці з неймовірно складною долею Фріди Кало**. Історія її життя – це історія безперервної боротьби, любові і ненависті, дружби і зради, творчих злетів і падінь. У її творчості переважають автопортрети сповнені трагізму, де вона зображає весь свій біль.

Цикл картин **«Танго» аргентинського художника Фабіана Переза**. У кожному застиглому русі причаїлося життя, сповнене драйву, музики та шаленого ритму в танці.

Світ мистецтва дуже тонкий, емоційний, експресивний. Картина в силах передавати не тільки художній задум творця, але і його душевний стан та внутрішній світ. Одна з найяскравіших ілюстрацій цього твердження – картина американського художника **Білла Стоунхема «Руки опираються йому»**.

Творчість **Леонардо да Вінчі** сповнена таємничості та містики. Однією із найбільш загадкових та скандальних картин є **«Мона Ліза»** або **«Джоконда»**. Жінка на полотні то ніжно посміхається, випромінюючи спокійну чаруючу посмішку з блиском в очах, то гордовито пронизує поглядом і змушує тремтіти від хвилювання.

Картина «Лебеді, що відображаються в слонах» іспанського художника Сальвадора Далі ніби дзеркальна поверхня, що дає нам

доступ у світ навпаки. Протилежності, які не можуть існувати одне без одного, доповнюють один одного. Як добро і зло, як краса і неподобство, вони мають сенс тільки в парі.

У картині «В гостях у Солохи», сучасного українського художника Дмитра Буянова закладений містично-фантастичний зміст. Звичайно ж, адже сюжет картини створений за мотивом твору Миколи Васильовича Гоголя «Ніч перед Різдвом».

ПІСЛЯМОВА

Прем'єра хореографічної вистави «Душа картини» відбулася 26 червня 2019 року в актовій залі нового корпусу Уманського державного педагогічного університету імен Павла Тичини.

Іспит оцінювала державна екзаменаційна комісія у складі: **голова комісії** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та художньої культури **Андрощук Людмила Михайлівна**; **заступник голови державної екзаменаційної комісії** – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв **Терешко Інна Григорівна**; **екзаменатори** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури **Куценко Сергій Володимирович** та кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури **Бикова Ольга Вікторівна**; **секретар** – викладач кафедри хореографії та художньої культури **Грошовик Ірина Сергіївна**.

Постановники – студенти 4 курсу освітнього ступеня «бакалавр» денної форми навчання: **Каріна Пушкіна, Аліна Павленко, Валерія Куценко, Інна Свінтак, Ольга Ткаченко, Анна Горбань, Анастасія Семенчук, Віталіна Діордіца, Марина Андрусєва, Вікторія Мельник, Ганна Зелена, Наталія Мандюк, Юлія Яремко, Олег Топчанюк, Олександр Кондратенко, Анастасія Тритяченко**.

Виконавці хореографічних композицій – студенти 1 курсу спеціальності «Хореографія» **Ігор Новіков, Артем Мовчан**, студентка 2 курсу спеціальності «Хореографія» **Лідія Дорофєєва**, студенти 3 курсу спеціальності «Хореографія» **Ілона Гончар, Олена Колос, Олександр Малий**, магістранти **Тетяна Курудімова, Анна Хоменко** та концертмейстер кафедри хореографії та художньої культури **Анатолій Карчов**.

Керівники кваліфікаційних робіт – викладачі кафедри хореографії та художньої культури **Людмила Андрощук, Сергій Куценко, Ольга Бикова, Ірина Грошовик, Анастасія Криворотенко, Людмила Гекалюк**.

Автор сценарію та ведуча заходу – викладач кафедри хореографії та художньої культури **Людмила Гекалюк**, автор віршів-епіграфів до хореографічних композицій – студентка 4 курсу **Анна Горбань**.

Для ознайомлення із повним текстом посібника, звертайтеся, будь ласка, на кафедру хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, e-mail: kafedra_horeografii@ukr.net