

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії



**Гарант освітньої програми  
спеціальності 024 Хореографія:  
актуальні проблеми сьогодення**

**м. Львів - 2021 рік**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Гарант освітньої програми  
спеціальності 024 Хореографія:  
актуальні проблеми сьогодення**

**Науково-методичне видання**

**Львів – 2022**

**УДК: 37; 796.011.3 (975.8)**

*Голова редакційної колегії*  
**Плахотнюк О. А.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

*Редакційна колегія:*

**Берест Р. Я.** – доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії;  
**Козаренко О. В.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри соціокультурного менеджменту; **Дем'янчук А. Л.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії; **Кундис Р. Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії; **Яцеленко А. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; **Кузик О.Є.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; **Лань О. Б.** – доцент кафедри режисури та хореографії; **Шім Т. Р.** – доцент кафедри режисури та хореографії.

*Упорядник Олександр Плахотнюк*  
*Дизайн обкладинки Дмитро Топорков*

**Автори:**

Плахотнюк Олександр, Герц Ірина, Медвідь Тетяна, Кравчук Олена, Реброва Олена, Ростовська Юлія, Козинко Лілія, Гордєєв Володимир, Маркевич Лариса, Мартиненко Олена, Бикова Ольга, Заєць Світлана, Сизоненко Вікторія, Подгорінова Анастасія, Андрощук Людмила, Манелюк Елла, Трачук Олена.

*Рекомендовано до друку:*

*науково-методичною радою кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка*  
*(протокол № 10 від 07 жовтня 2021 року)*

**Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення.** Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2022. – 284 с.

Розглянуто проблематику та особливості діяльності, ролі гаранта освітньої програми у стратегії розвитку наданні якісної освіти. Шляхи вдосконалення та перспективи розвитку якісної вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Особливості регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія. Інноваційні підходи щодо підготовки фахівців хореографів. Формування освітніх програм відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти. Автори звертаються до проблеми та перспектив впровадження Стандартів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія.

Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, педагогіки, викладачів і студентів закладів вищої освіти, тренерів, артистів, хореографів.

**Матеріали досліджень, розміщені до збірника, друкуються в авторській редакції.**  
**Закон охороняє права та інтереси авторів статей.**

© Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022

## ЗМІСТ

<b>Герц Ірина Іванівна</b>	
Впровадження стандарту вищої освіти 024 Хореографія: проблеми і перспективи .....	5
<b>Медвідь Тетяна Анатоліївна</b>	
Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні поради .....	8
<b>Кравчук Олена Геннадіївна</b>	
Психологічна готовність гаранта освітньо-професійної програми до акредитації .....	14
<b>Реброва Олена Євгенівна</b>	
Синергія взаємодії гаранта та завідувача кафедри в організації освітнього процесу за освітньо-професійними програми .....	20
<b>Плахотнюк Олександр Анатолійович</b>	
Наукова складова освітніх програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» .....	23
<b>Ростовська Юлія Олександрівна</b>	
Фахова підготовка майбутніх викладачів хореографії у контексті формування їх професійних переконань .....	29
<b>Козинко Лілія Леонідівна</b>	
Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю «024 Хореографія» з врахуванням Стандарту вищої освіти відповідного рівня .....	35
<b>Гордєєв Володимир Анатолійович</b>	
Формування компонентів освітньої програми 024 Хореографія «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» у врахування хореографічної культури Рівненського Полісся .....	38
<b>Маркевич Лариса Анатоліївна</b>	
Проблематика формування обов'язкових компонентів ОП за умови підготовки студентів спеціальності «Хореографія» за видами .....	46
<b>Мартиненко Олена Володимирівна</b>	
Урахування особливостей регіонального контексту під час	

розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету .....	49
<b>Бикова Ольга Вікторівна</b> <b>Заєць Світлана Сергіївна</b> <b>Сизоненко Вікторія Анатоліївна</b> <b>Подгорінова Анастасія Юріївна</b> Навчання та викладання за ОП «Хореографія» в Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: теоретичний та практичний аспект .....	54
<b>Андрощук Людмила Михайлівна</b> Творчий доробок хореографічних колективів закладів вищої освіти України .....	62
<b>Манелюк Елла Валеріївна</b> Фестивально-конкурсна практика в галузі хореографії, як виклик сучасному ринку праці .....	65
<b>Заєць Світлана Сергіївна</b> Форми та методи навчання і викладання в контексті підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня за освітньою програмою 024 «Хореографія» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини .....	69
<b>Трачук Олена Борисівна</b> Проблема вдосконалення підготовки фахівців народної хореографії у Тульчинському фаховому коледжі культури, як база для подальшого навчання випускників у закладах вищої освіти .....	75
<b>Додатки</b>	
Закон України Про вищу освіту .....	78
Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» .....	164
Стандарт вищої освіти. Другий(магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» .....	175
Паспорт наукової спеціальності 17.00.08 «Хореографічне мистецтво» .....	186
Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності .....	187
Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти .....	221
Рекомендації щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програми .....	236
Рекомендації для експертів Національного агентства стосовно акредитації освітніх програм третього рівня вищої освіти .....	273

2. Професійний стандарт за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)» (23.12.2020). – URL : <https://cutt.ly/bEARe2n>.

3. План заходів з реалізації Національної стратегії безпечного і здорового освітнього середовища в Новій українській школі на 2021 рік» (23.12.2020). – URL : <https://cutt.ly/ZEARvNd>.

4. Типова (універсальна) програма «Методика навчання предметів у закладах загальної середньої освіти».

\* \* \*

### **Бикова Ольга Вікторівна**

кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури. Гарант освітньої програми, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

### **Заєць Світлана Сергіївна**

кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

### **Сизоненко Вікторія Анатоліївна**

кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

### **Подгорінова Анастасія Юріївна**

аспірантка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
(м. Умань, Україна)

## **Навчання та викладання за ОП «Хореографія» в Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: теоретичний та практичний аспект**

Висвітлено основні критерії ОП Хореографія. Проаналізовано навчання і викладання за ОП а також розкрито ключові форми та методи контролю. Авторами статті на прикладі продемонстровано поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Схарактеризовано створене у ЗВО освітнє середовище, що дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Простежено механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти в УДПУ імені Павла Тичини.

**Ключові слова:** хореографія, форми навчання, методи контролю, освітнє середовище, освітня програма, здобувачі вищої освіти, стейкхолдери, науково-педагогічні працівники.

Кафедра хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини здійснює підготовку сучасних висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 024 Хореографія. Зазначена ОП має чітко сформульовані цілі, які відповідають стратегії даного вишу і реалізується через злагодженість усіх ланок освітнього процесу. Освітні компоненти ОП сприяють формуванню у здобувачів вищої освіти знань та освоєнню ними комплексу компетентностей, що забезпечать продуктивність навчання та подальше професійне зростання. Практичну

підготовку за спеціальністю 024 Хореографія, здобувачі отримують у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, що регламентується Положенням про організацію практик в УДПУ імені Павла Тичини.

Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує уміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором [9].

Варто більш детально зупинитися на формах і методах навчання та контролю за освітньою програмою. В залежності від змісту та особливостей кожної освітньої компоненти застосовується диференційований підхід до вибору методів навчання: організації діяльності, формування свідомості, стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, наукового дослідження, контролю.

Форми і методи навчання і викладання враховують потреби здобувачів у процесі професійної підготовки майбутнього хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студентів та надання можливості вибору, що відповідає вимогам студентоцентрованого підходу.

Методи навчання і викладання у розрізі кожного освітнього компонента ОП відповідають принципам академічної свободи, базуються на принципах критичного осмислення і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів у власній діяльності, підвищення власної майстерності та вдосконалення компетентності. Відповідно науково-педагогічним працівникам надається свобода викладання, свобода проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, свобода вираження власної фахової думки, свобода від втручання у професійну діяльність, свобода вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання, можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем, що відповідає принципам академічної свободи.

Варто відзначити й наукову діяльність здобувачів, яка є організованою науково-дослідною роботою у позанавчальний та навчальний час на підставі наукових інтересів студентів [4]. Науково-дослідна робота передбачає участь у роботі наукового гуртка (проблемної групи). Результатом плідної роботи студента в науковому гуртку є його безпосередня участь в різномірних конференціях і семінарах а також публікації в збірниках наукових праць [2].

Для забезпечення реалізації ОП застосовуються проєктні технології навчання. Здійснюється керівництво науково-творчими студентськими проєктами. Так, з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» підготовлено 36 проєктів, зокрема: підготовка хореографічної вистави «Колесо фортуни»,

створеної на основі сценічної кантати «Карміна Бурана» (29.05.2018 року) та творчого проекту «Казковий світ Василя Сухомлинського» (01.06.2018 року), «Душа картини» (26.06.2019 року) та хореографічної казки «Муха-Цокотуха» (22.03.2019 року) тощо. Здобувачі залучаються до наукових досліджень на засадах академічної свободи: беруть участь у заходах з освітньої, наукової науково-дослідної діяльності, що проводяться в Україні та за кордоном.

Відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія зміст освітніх компонентів навчальних дисциплін ОП систематично оновлюється, враховуючи досвід роботи випускової кафедри, досвід роботи інших ЗВО та поповнення бібліотечних фондів в галузі «Культура і мистецтво». Професорсько-викладацький склад вивчає вітчизняні наукові досягнення та зарубіжні практики у галузі хореографічного мистецтва та освіти. Оновлення змісту дисциплін відбувається з урахуванням результатів моніторингу зокрема зауважень і побажань від здобувачів освіти, представників закладів освіти та мистецтва, що є потенційними роботодавцями.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини форми контрольних заходів визначаються освітньою програмою та навчальним планом (поточний контроль, семестровий контроль, підсумкова атестація).

Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи.

Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує «Положення про європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ імені Павла Тичини».

Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Семестрова атестація проводиться у формах семестрового екзамену або семестрового заліку з конкретної навчальної дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння студентом (слухачем) теоретичного та практичного матеріалу (виконаних ним певних видів робіт на практичних, семінарських або лабораторних заняттях та під час самостійної роботи) з навчальної дисципліни за семестр.

Відповідно до стандарту спеціальності 024 Хореографія формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою. З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету.

В університеті значна увага приділяється індивідуалізації освітнього процесу та посиленню ролі самостійної роботи. Однією з умов організації самостійної роботи є забезпечення студентів усіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення кожної конкретної дисципліни. Це регламентує Положення про самостійну роботу УДПУ.



Форми та методи проведення контрольних заходів щодо оцінювання засвоєння програмного матеріалу розробляються лектором дисципліни у вигляді тестування, письмової контрольної роботи, результату експерименту, презентації, представлення відеоматеріалу хореографічної композиції тощо.

Наведені форми контрольних заходів, в основу яких покладена рейтингова система оцінювання, дозволяють комплексно оцінити якість освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними освітньої програми та повністю перевірити досягнення програмних результатів навчання, передбачених ОП.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у робочій програмі навчальної дисципліни, що містить розподіл балів за змістовими модулями, ІНДЗ (самостійна робота), підсумкового контролю та критерії оцінювання. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F), що передбачені графіком освітнього процесу. Результати вносяться в екзаменаційну відомість, залікову книжку, навчальну картку студента.

Засвоєння студентом (слухачем) програмного матеріалу змістового модуля вважається успішним, якщо рейтингова оцінка його становить не менше, ніж 60 балів за 100-бальною шкалою.

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. Графік освітнього процесу та нормативні документи оновлюють і розміщують на сайті університету та на сайті факультету.

Здобувач може самостійно ознайомитись з робочими програмами навчальних дисциплін, які містять відповідну інформацію, використовуючи інформаційно-освітнє середовище для студентів очної та заочної (дистанційної) форм навчання Moodle.

На першому занятті семестру викладач інформує студентів про форми контролю, методи і критерії оцінювання. З програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету. Ця інформація оприлюднюється не пізніше як за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Для зворотного зв'язку зі студентами в кінці кожного семестру навчальним відділом проводиться анонімне анкетування щодо якості викладання дисциплін. Викладачі також проводять вхідне та вихідне он-лайн опитування з дисциплін.

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням

про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інші нормативно-правових актів. Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційно-комплексного іспиту зі спеціальності, що відповідає стандарту спеціальності 024 Хореографія.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінюваність результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою програмою підсумкової атестації і розкладом студенти ознайомлюються на консультаційних зустрічах та на сайті факультету. Атестація завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» за присвоєнням кваліфікації: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

Однією з необхідних умов успішної підготовки здобувачів за спеціальністю Хореографія є забезпечення якісного викладання дисциплін навчального плану, що провадиться кваліфікованими науково-педагогічними працівниками. Добір викладачів здійснюється відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників укладання з ними трудових договорів (контрактів) Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини [1] відповідно до Концепції розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2015–2020 роках та Концепцією інтернаціоналізації Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2020–2025 роках. Важливими критеріями конкурсного добору викладачів за освітньою спеціальністю є наявність досвіду практичної діяльності, відповідної кваліфікації, науковий ступінь, вченого звання, опублікованих наукових праць. Оцінювання рівня професіоналізму викладачів у ЗВО проводиться відповідно до «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» [1].

До організації освітнього процесу та викладання на даній ОП заклад вищої освіти систематично залучаються фахівці в галузі хореографічного мистецтва, зокрема: Народний артист України, професор, академік, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, директор і хореограф театру народного танцю «Заповищення» Б. Колногузенко. Заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету О. Мартиненко. Протягом навчального року он-лайн лекції проводить Народний артист України, заслужений діяч мистецтв, професор кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини А. Кривохижа. Крім проведення он-лайн лекцій, видатного хореографа призначено науковим керівником випускних кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти.

Університетом через організовану систему заходів реалізується постійне вдосконалення та розвиток викладацької майстерності науково-педагогічних працівників. Процесу підвищенню кваліфікації працівників сприяють такі структурні підрозділи: бібліотека УДПУ імені Павла Тичини; відділ наукових досліджень, інновацій та міжнародного співробітництва; відділ аспірантури та докторантури та Науково-методичний центр професійного розвитку викладачів, зокрема, «Школа професійного зростання молодих викладачів». Згідно «Положення про академічну мобільність педагогічних та науково-педагогічних працівників УДПУ» [5] викладачі освітньої програми щонайменше один раз на 5 років проходять обов'язкове підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України. Професійний розвиток викладачів здійснюється також шляхом залучення до роботи Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності, участі у вітчизняних та міжнародних науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах.

Рівень науково-педагогічних кадрів, які забезпечують освітній процес на ОП, відповідає чинним ліцензійним умовам, зокрема, п. 38 «Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років» (наявність фахових статей, авторських свідоцтв, підручників, посібників, апробаційних чи науково-дорадчих публікацій, керівництво студентським науковим гуртком чи проблемною групою, студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнській студентській олімпіаді тощо) [6].

Слід зазначити, що ОП «Хореографія» за ОС «Бакалавр» забезпечено необхідними фінансовими та матеріально-технічними ресурсами, які дозволяють досягати визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Освітнє середовище, створене в університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОП через наявність вільного доступу здобувачів вищої освіти до бібліотечних фондів університету (збонументний відділ, читальні зали, електронний каталог видань), безкоштовного доступу до бази даних Web of Science та Scopus: Навчальна діяльність в УДПУ підтримується інформаційно-освітнім середовищем Moodle, яке містить електронні навчальні курси а також електронним архівом навчально-методичних матеріалів (Репозитарій), куди увійшли наукові праці НПП університету.

Для здобувачів вищої освіти організовуються зустрічі з науковцями, митцями, представниками галузі, успішними випускниками. Здобувачі беруть участь у засіданнях наукових гуртків, круглих столів, наукових студентських конференціях і семінарах що регулюється Положенням про студентське наукове товариство УДПУ імені Павла Тичини. Потреби та інтереси студентів враховуються та реалізуються через діяльність Студентської ради університету та студентського порталу, Центру культури і дозвілля «Гаудеамус» при якому функціонують загально університетські творчі колективи, а також студентський театр драми та комедії.

Відповідно до «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» [3] викладачами кафедри хореографії та художньої культури здійснюються відповідні заходи, такі як, ознайомлення здобувачів вищої освіти з положеннями ОП під час кураторських годин, індивідуальних консультацій, зборів; залучення їх до періодичного перегляду ОП шляхом систематичного опитування стосовно освітніх компонентів; залучення учасників академічної спільноти до участі в засіданнях кафедри, вчених радах факультету, де розглядаються питання якості освіти; участі в конференціях та семінарах, круглих столах, на яких обговорюються питання внутрішнього забезпечення якості ОП; участь у проведенні анкетувань груп стейкхолдерів; вдосконалення робочих програм навчальних дисциплін відповідно до результатів анкетувань; проведення ректорських контрольних робіт; участі в опитуваннях щодо якості організації освітнього процесу; керівництво студентськими гуртками та проблемними групами; підготовка здобувачів вищої освіти до участі у фестивалях, конкурсах, олімпіадах; керівництво курсовими та кваліфікаційними роботами, творчими проєктами та ін.

Відповідно до п. 4.6 Положення про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті чинну, затверджену освітню програму переглядають щонайменше 1 раз у терміни її дії не пізніше, ніж за 1 семестр до її завершення.

Перегляд ОП з метою її оновлення здійснювався систематично напередодні наступного навчального року за результатами опитувань, анкетувань, обговорення освітньої програми на засіданнях кафедри, вченій раді факультету мистецтв, на науково-методичній раді факультету мистецтв, на конференціях та семінарах різного рівня.

До перегляду ОП були залучені: група зі змісту та якості освіти спеціальності, проектна група та гарант програми, стейкхолдери.

Варто зазначити, що об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про участь студентів у забезпеченні якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» [7].

Діяльність студентського самоврядування Університету висвітлено на Студентському Порталі, студентського самоврядування факультету мистецтв – на сайті факультету. Основними показниками участі здобувачів вищої освіти у процесах забезпечення якості освіти є: участь в опитуваннях, моніторингових дослідженнях з питань якості освітнього процесу, наявність пропозицій, поданих студентами. До того ж, представники студентського самоврядування є членами вчених рад університету, факультету, делегатами зборів трудового колективу, де вони можуть висловити свою позицію щодо питань, які стосуються якості освіти.

Крім того, здобувачі беруть активну участь в оцінюванні якості викладання навчальних дисциплін (що семестру проводиться анкетування на

інформаційно-освітній платформі Moodle). Учасниками освітнього процесу освітня програма обговорюється на засіданнях кафедри хореографії та художньої культури, на конференціях та семінарах різного рівня. Підставою для перегляду освітньої програми є моніторинги опитувань здобувачів вищої освіти, організованих студентською радою, кафедрою, факультетом, університетом.

На кафедрі хореографії та художньої культури налагоджена багатовекторна співпраця з роботодавцями: залучення роботодавців до обговорення освітньої програми на конференціях, семінарах, круглих столах, засіданнях кафедри; опитування та анкетування роботодавців з метою вдосконалення освітньої програми, робочих програм освітніх компонентів; рецензування роботодавцями освітньої програми; проходження практик здобувачами вищої освіти у закладах роботодавців; підготовка творчих проєктів під час проходження практики; залучення роботодавців до розробки та вдосконалення робочих програм освітніх компонентів; залучення роботодавців до участі в концертних програмах, фестивалях, творчих проєктах факультету мистецтв тощо.

Кафедра хореографії та художньої культури тісно співпрацює з директором Уманської дитячої школи мистецтв Г. Юрійчук, директором Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості А. Тичінською, керівником хореографічного колективу «Крок вперед» В. Глобчак, головою циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського ФКК О. Трачук, Заслуженим працівником культури України, керівником театру танцю «KVITEN», балетмейстер-репетитором Народного ансамблю танцю «Черкащанка» ЧНУ ім. Б. Хмельницького С. Захарчуном та ін.

Варто зазначити, що документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу є у вільному доступі на сайті Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Також оприлюднені власне освітня програма «Хореографія» (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) та її проєкт на офіційному веб-сайті факультету мистецтв з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів).

Отже, освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини базується на формуванні цілісної системи знань, вмінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань [9]. На практиці показала себе дієвою, спрямованою на саморозвиток, самоактуалізацію та самореалізацію особистості в галузі хореографії.

#### **Список використаних джерел:**

1. Документи УДПУ. – URL : <https://udpu.edu.ua/documents/doc/> (дата звернення 20.09.2021)
2. Конференції та семінари факультету мистецтв. – URL : <https://trpf.udpu.edu.ua/2012-2014/> (дата звернення 21.09.2021)
3. Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. – URL : <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Забезпечення%20якості%20освіти/Положен>

- ня/Положення%20про%20забезпечення%20якості%20освітньої%20діяльності%20та%20сті%20вищої%20освіти.pdf (дата звернення 20.09.2021)
4. Положення студентського наукового товариства. – URL <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/> (дата звернення 21.09.2021).
5. Положення про академічну мобільність педагогічних і науково-педагогічних працівників. – URL : <https://cutt.ly/nEV28m9> (дата звернення 21.09.2021).
6. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. – URL <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text> (дата звернення 21.09.2021)
7. Положення про участь студентів у забезпеченні якості вищої освіти Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. – URL <https://udpu.edu.ua/documents/doc/Якість%20освіти/Забезпечення%20якості%20освіти/Положення/Положення%20про%20участь%20студентів%20у%20забезпеченні%20якості%20освіти.pdf> (дата звернення 21.09.2021).
8. Стандарт вищої освіти України. – URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> (дата звернення 20.09.2021).
9. Факультет мистецтв. Освітні програми. URL : [https://mpf.udpu.edu.ua/content/uploads/2021/02/Projekt-OP-Horeohrafiya-bakalavr-2021-2022\\_024-dopovnenuj.pdf](https://mpf.udpu.edu.ua/content/uploads/2021/02/Projekt-OP-Horeohrafiya-bakalavr-2021-2022_024-dopovnenuj.pdf) (дата звернення 20.09.2021).

\*\*\*

**Андрощук Людмила Михайлівна**

кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка / Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (м. Київ, Україна)

### **Творчий доробок хореографічних колективів закладів вищої освіти України**

Проаналізовано діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. В результаті дослідження: 1) обґрунтовано діяльність аматорських колективів як невід'ємного елементу етапів розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні; 2) представлено творчий доробок та досягнення аматорських хореографічних колективів Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Херсонського державного університету, Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Київського університету імені Бориса Грінченка, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; 3) висвітлено роль аматорського колективу в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

**Ключові слова:** хореографічно-педагогічна освіта, етапи становлення, майбутній вчитель хореографії, народний аматорський колектив, творчий доробок, фестиваль, конкурс.

Виявлення кращих здобутків підготовки фахівців в галузі хореографічної освіти в контексті діяльності аматорських хореографічних колективів в педагогічних закладах вищої освіти стануть науковим підґрунтям для визначення вектору розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні.