

«ОБРАЗНІСТЬ АНГЛОМОВНОГО ПІСЕННОГО ДИСКУРСУ АДЕЛЬ ОЧИМА МОДЕРНОГО ФІЛОЛОГА-ДОСЛІДНИКА»: РОЛЬ ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ У ФОРМУВАННІ ЛІНГВІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ МАГІСТРІВ ФІЛОЛОГІЇ

Гурський Ігор Юрійович

викладач

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
(м. Умань, Україна)

igorhurskyi_12@ukr.net

На сучасному етапі фахова підготовка висококваліфікованих магістрів філології, перекладачів англійської мови за спеціальністю 035 «Філологія», предметною спеціалізацією 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» [1], здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі перекладу та германської філології є, на наш погляд, немислимою без курсу «Образність англомовного пісенного дискурсу Адель очима модерного філолога-дослідника». Дидактична цінність окресленого курсу виявляється у тому, що майбутній фахівець у галузі перекладу повинен набути здатності здійснювати комплексний лінгвістичний аналіз англомовного пісенного дискурсу, розкриваючи закладений у текстовому вимірі світ глибоких душевних переживань автора чи виконавця.

Наш вибір пісенного дискурсу об'єктивується тим, що лірика британської співачки Адель – «океан емоцій, почуттів», який виражені крізь призму образності.

Узявши до уваги структуру окресленого курсу, вважаємо за необхідне зауважити, що він включає такі модулі:

Module 1. The notion of language personality in modern linguistics.

Theme 1. The study of language personality of a singer through the prism of cognitive linguistics.

Theme 2. Methodology of linguistic research.

Module 2. Symbolic worlds of Adele's lyrics.

Theme 1. A linguistic analysis of lyrics of the album "19".

Theme 2. A linguistic analysis of lyrics of the album “21”.

Theme 3. A linguistic analysis of lyrics of the album “25”.

Theme 4. The presentation of individual scientific assignments in the format of a conference.

На двох лекційних заняттях змістового модуля 1 викладач сконцентровує увагу студентів на підходах до трактування терміну «мовна особистість» в сучасній лінгвістиці. Крім того, лектор окреслює новітні методи лінгвістичного аналізу, формує у майбутніх магістрів філології цілісне уявлення про алгоритм проведення лінгвістичного дослідження. Слід зауважити, що магістранти мають осмислити філософсько-методологічне підґрунтя лінгвістичних досліджень та загальні методологічні принципи сучасного мовознавства. Осмисливши логіку лінгвістичного дослідження, магістранти мають навчитися презентувати результати проведеного лінгвістичного дослідження на належному науково-методичному рівні.

На практичних заняттях майбутні магістри філології мають продемонструвати рівень засвоєння теоретичного матеріалу із опанованих курсів «Лексикологія англійської мови», «Стилістика англійської мови», «Теоретична граматика», «Порівняльна лексикологія англійської та української мов» та «Порівняльна стилістика англійської та української мов» під час навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Саме від міцності засвоєних знань залежатиме успішність рівня виконання лінгвістичного дослідження майбутнього магістра філології.

У якості мовного матеріалу для здійснення аналізу ми пропонуємо використовувати пісні, які належать виключно до певного альбому. На останньому практичному занятті доцільно організувати міні-наукову конференцію, присвячену переосмисленню новітніх тенденцій аналізу пісенного дискурсу в цілому та дискурсу Адель. Студент академічної групи обирає тему індивідуального наукового дослідження на початку вивчення дисципліни вільного вибору, або може запропонувати власну, окресливши її наукову доцільність.

Відповіді здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти аналізуються викладачем у світлі здатності молодих дослідників зреалізувати аксіологічний, науковий потенціал за такими критеріями:

- повнота викладу дослідницьких положень;
- доречне використання лінгвістичної термінології;
- доречне використання мовного матеріалу із метою ілюстрації

теоретичних положень;

- логіка та аргументація викладу основних положень дослідження;
- логіка структури наукового виступу.

Формат проведення практичного заняття сприятиме розвитку навичок публічного виступу на науковому заході в колі дослідників, об'єднаних спільною метою – висвітлення образності пісенного дискурсу Адель. Кожен здобувач ОС «магістр» має презентувати самостійне розгорнуте лінгвістичне дослідження, в основі якого – комплексний аналіз парадигми досліджуваного пісенного матеріалу.

Список літератури:

1. Про затвердження Переліку спеціалізацій підготовки здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра та магістра за спеціальністю 035 «Філологія», за якими здійснюється формування та розміщення державного замовлення (Наказ Міністерства освіти і науки України). № 567. (2016). Вилучено з: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0825-16#Text>