



# ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ



**Матеріали V міжвузівської  
науково-практичної конференції  
науковців, аспірантів,  
педагогічних працівників  
та студентів**

**23 листопада 2016 року  
м.Умань**

Міністерство освіти і науки України  
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького  
ІНІІ "Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка"

**ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА  
В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ**

Матеріали міжвузівської  
науково-практичної конференції  
науковців, аспірантів, педагогів та студентів

23 листопада 2016 року  
(тези доповідей)

УМАНЬ – 2016

УДК 37.015(064)  
681.74.300.823+411  
1 91

*Редакційна колегія:*

*Ченюк О.П.* – кандидат педагогічних наук, директор КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

*Шлак В.П.* – доктор педагогічних наук, професор, заступник із наукової роботи директора Інституту педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Денисюк Т.К.* – кандидат філологічних наук, методист КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

*Дзисюк М.В.* – заступник директора з навчальної роботи КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

*Козак Н.Д.* – голова циклової комісії образотворчого мистецтва та методик навчання КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

*Яценко Т.В.* – голова циклової комісії педагогіки і психології КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

*Загоруйко Н.М.* – викладач української мови та літератури КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка”

НАУКОВО-МЕТОДИЧНО-МЕТОДИЧНИЙ

Збірник тезисів доповідей

до міжвузівської науково-практичної конференції

науковців, аспірантів, педагогів та студентів

(жовтень 2016 року)

(Умань, 2016)

Інноваційна діяльність педагога в сучасному освітньому просторі: матеріали міжвузівської науково-практичної конференції науковців, аспірантів, педагогів та студентів.

До збірника увійшли тези учасників міжвузівської науково-практичної конференції науковців, аспірантів, педагогів та студентів, у яких розглядаються актуальні питання професійної підготовки педагогів до інноваційної діяльності, розкриваються результати наукових досліджень.

Дані публікації можуть використовуватися науковцями, викладачами вищих навчальних закладів, вчителями загальноосвітніх шкіл, викладачами дошкільних навчальних закладів, студентами при підготовці і написанні наукових робіт.

Автори опублікованих статей несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

©КВНЗ “Уманський гуманітарно-педагогічний коледж”, 2016

## ЗМІСТ

Вплив Тетяни, Ірина та Цели на формування здоров'язберігаючої компетентності у майбутніх викладачів з психологічного аспекту .....	9
Тарасова Майя Ефективність впровадження інтерактивного навчання у навчальний процес .....	11
Тарасова Майя, Політова Тетяна Психологічні педагогічні умови впливу інноваційних технологій на розвиток вигучої активності студентів .....	13
Тарасова Тіло Узагальнювальна театралізована діяльність дітей як важливий компонент нашого мистецтва дошкільної та початкової освіти .....	15
Тарасова Ірина Інновації та перевірнішого навчання як шлях осучаснення системи вигучої діяльності .....	18
Тарасова Зоя, Швай Валентина Грамотність як невідмінна складова національно-патріотичного виховання підростаючого покоління .....	22
Тарасова О.А. Роль виконув особливостей підлітків на виховання патріотизму .....	26
Тарасова В.Ю. Впровадження здоров'язберігаючих технологій в дитячих навчальних зкладах .....	28
Тарасова Г. Українська глицина іграшка: її значення в естетичному вихованні та загальному розвитку дитини .....	31
Тарасова Валентина Патріотичне виховання молодших школярів на уроках трудового навчання .....	33
Тарасова Веретеди Педагогічна спадщина О.А.ЗАХАРЕНКА І СУЧАСНА СІЛЬСЬКА ШКОЛА .....	34
Тарасова Світлана Формування естетичних цінностей майбутніх вчителів музики в процесі художньої інтерпретації музичних творів .....	36
Тарасова Албажер О.В. Роль вивчення української філософії у формуванні національної відомості студентів .....	39
Тарасова В. Впровадження духовності як невідмінна складова національно- патріотичного виховання .....	41
Тарасова Юлія Впровадження інноваційних методів навчання як шлях до цікавого та ефективного уроку .....	43
Тарасова Світлана Формування зв'язного мовлення дошкільників засобами образотворчого мистецтва .....	45

<b>Ветряк Єлизавета, Любченко Інна</b>	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ .....	67
<b>Вихристюк Алла</b>	
ФОРМУВАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ .....	68
<b>Волицька Інна, Любченко Інна</b>	
ДО ПИТАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ .....	69
<b>Ворнікогло В., Янева Л.М.</b>	
СПІЛЬНА РОБОТА ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ І ШКОЛИ З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПІДГОТОВКИ ЇХ ДО ШКІЛЬНОГО НАВЧАННЯ .....	70
<b>Гарматюк Юлія, Фадєєва Л.М.</b>	
ДОСЛІДЖЕННЯ ВЧЕНИМИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА .....	70
<b>Герасименко Ілона, Козак Наталія</b>	
ВИХОВАННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЗАСАД ДОШКІЛЬНИКІВ .....	70
<b>Гонтарук Марина, Любченко Інна</b>	
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПОЧАТКОВІЙ ОСВІТІ .....	69
<b>Горенко Олександр</b>	
ПРОБЛЕМИ НАУКОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ СУЧАСНОСТІ .....	69
<b>Горобець Ірина, Слупіцька Світлана</b>	
НЕОБХІДНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ НАВИЧОК У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	68
<b>Данилко Яна, Черевко Леоніла</b>	
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК ДОШКІЛЬНИКІВ НА ЗАНЯТТЯХ ХУДОЖНЬОЮ ПРАЦЕЮ .....	68
<b>Нижник Л. І., Данішевська О. В.</b>	
ПРОБЛЕМА ВИКОРИСТАННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ .....	68
<b>Данчевська Діана, Городецька Лілія, Кучай Алла</b>	
ЗДОРОВ'ЯФОРМУЮЧІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ ДОШКІЛЬНИКІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПСИХОГІМНАСТИКИ .....	70
<b>Декарчук Наталія</b>	
ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	71
<b>Діхтяренко В., Лисенко В.В.</b>	
ЖИВОПИС ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА .....	71
<b>Добжанська Ольга</b>	
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	70
<b>Долгерт Елла, Черевко Леоніла</b>	
ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ НА ЗАНЯТТЯХ ОБРАЗОТВОРЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ .....	71
<b>Драч Ірина, Козак Наталія</b>	
ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ НА ЗАНЯТТЯХ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	72
<b>Дяченко Тетяна</b>	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ .....	68

Вікторія Анна, Вікторія Оксана Ольга ДОСВІД РОБОТИ ДОСКОПИДА В КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ.....	82
Людмила Людмила НАВЧІННЯ ВИВЧЕННЯ РА «ДЛЯ МАТЕМАТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНЯТ .....	84
Людмила Людмила, Катерина Слундська РОЗВИТКИ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНИХ НАВИЧОК У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	86
Людмила Людмила ПРОБЛЕМАТИКА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.....	88
Людмила П. А., Рудак П. І. ПЕДАГОГІЧНО-МАЛЕНЬКІЯ ДІЯЛЬНИХ ПАТРІОТІВ.....	90
Людмила Людмила РЕАЛІЗАЦІЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАННІ НА ЗАКЛАДІ.....	92
Людмила Людмила ІННОВАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ТЕМАТИКИ ФІЛОЛОГІЧНОГО ЦИКЛУ.....	94
Людмила Людмила НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ В МИСТЕЦТВІ.....	97
Людмила Людмила ТЕСТОВАННЯ ЗАНЯТТЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ .....	98
Людмила Людмила НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА .....	99
Людмила Людмила НАЦІОНАЛЬНО ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ.....	101
Людмила Т. Шулєпська О. І. НАЦІОНАЛЬНО ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ, ІННОВАЦІЙНИЙ КРАЇНОЗНАВЧОГО КОМПОНЕНТА ЯК ЗАСОБУ ПІДВИЩЕННЯ КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	104
Людмила Людмила ІННОВАЦІЙНІ ЗДОРОГІЯ.....	107
Людмила А. І. НАЦІОНАЛЬНО ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	109
Людмила Людмила АКТИВІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОСТОРУ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	112
Людмила Людмила МУЗЕЙНІ МІСЦЕВОСТІ ЯК ОСЕРЕДОК ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПОДРОСІТКОВОГО ПОКОЛІННЯ.....	114
Людмила Людмила ІНТЕГРУВАННЯ У СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ.....	116
Людмила Т. В., Глобчик С. В. ІННОВАЦІЙНІ ВИХОДНІ ТЕХНОЛОГІЇ З РОБОТИ КЛАСНОГО КЕРІВНИКА (У ДОСВІДУ РОБОТИ) .....	118
Людмила Людмила, Суяецька Олена ІННОВАЦІЙНО-ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАЦІОНАЛЬНО- ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОШКІЛЬНИКА .....	122

<b>Майданюк Алла</b>	
ВИКОРИСТАННЯ СПАДЩИНИ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО В МОРАЛЬНО-ЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ .....	174
<b>Малишева Дар'я, Бистранівська Ольга</b>	
ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛОГОПЕДА У СУЧАСНОМУ ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ .....	180
<b>Малишева Леся</b>	
ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ .....	188
<b>Маркіна Вікторія</b>	
ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	190
<b>Мацьовецька Інна</b>	
ЗДОРОВИЙ - ЦЕ ЩАСЛИВИЙ МАЛЮК .....	198
<b>Ніколасва Ірина, Хорольська Олена</b>	
ПСИХОГІМНАСТИКА ЯК МЕТОД ПРОФІЛАКТИКИ ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ .....	199
<b>Обміяна Галина</b>	
РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА ЯК ФАКТОР ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ .....	199
<b>Опалко Галина</b>	
МОРАЛЬНО-ПРАВОВІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ .....	199
<b>Яна Осіпенко, Галина Обміяна</b>	
НАСТУПНІСТЬ У ТРУДОВОМУ ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПРАЦЯХ СОФІЇ РУСОВОЇ .....	199
<b>Павленко І.О.</b>	
ФОРМУВАННЯ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ У ДІТЕЙ І МОЛОДІ В ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ О.А. ЗАХАРЕНКА .....	199
<b>Палівода Мирослава, Слупіцька Світлана</b>	
ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	199
<b>Палімушкет Любов, Козак Наталія</b>	
ОРГАНІЗАЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	199
<b>Людмила Панченко</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	199
<b>Піщерук Ірина</b>	
ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ ЯК ЗАСІБ ПІЗНАННЯ РІДНОГО КРАЮ ДОШКІЛЬНИКАМИ .....	199
<b>Плахотна Світлана</b>	
ТЕХНОЛОГІЇ КОНСТРУКТИВНОГО СПІЛКУВАННЯ ТА РАЦІОНАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ У КОНФЛІКТАХ .....	199
<b>Побережна Л.В.</b>	
СТВОРЕННЯ БЕЗПЕЧНОГО ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА У ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ .....	199
<b>Пожарницька Людмила, Козак Наталія</b>	
МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ .....	199
<b>Прокопенко Людмила</b>	
ЗНАЧЕННЯ ФОРМУВАННЯ ГНОСТИЧНИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИТКОМ МОВИ .....	199

... ПРАКТИКУМ ПАТРИОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ ... ДІТЯЧИЙ ДИАНІТИ	167
... Гривко Тетяна, Леоніла Червоня	
... ВИХОВАННЯ ОБРАЗОВОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДІВ ... ПРАКТИКУМ	168
... ПРАКТИКУМ	
... ПРАКТИКУМ ПАТРИОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ... ПРАКТИКУМ	170
... Гривко Тетяна	
... ВИКОРИСТАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО- ... КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	173
... Гривко Тетяна	
... ВИКОРИСТАННЯ ПЕРСОНАЛІЗАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ ВИХОВАННЯ ДЕЗАДАПТОВАНИХ УЧНІВ	176
... Гривко Тетяна	
... ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ СТРАТЕГІЇ В ДИТЯЧОМУ САДКУ	180
... Гривко Тетяна	
... ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В КОРЕКЦІЙНІЙ ... ПРАКТИЦІ ДІТЯЧИЙ ДИАНІТИ	181
... Гривко Тетяна	
... ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНОГО ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ПОТУЖНОГО ... ЗАСОБУ РОЗВИТКУ ТА ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ У МЕЖАХ ДНЗ	183
... Гривко Тетяна	
... СУДОВНО-ЕСТЕТИЧНИЙ СВИТОГЛЯД ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	185
... Гривко Анна, Колушко Тарас	
... ІЛЮСТРАЦІЇ В ДИТЯЧІЙ КНИЗІ	187
... Гривко Марія, Бурмалева І.І.	
... ЕСТЕТИЧНІ ЦІННОСТІ ОРІЄНТИРИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ВИХОВАННІ ... ДЕЗАДАПТОВАНИХ УЧНІВ	188
... Гривко Анна	
... ПРАКТИКУМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА ПІ УСЛІШНОСТІ В ... ДОШКІЛЬНОМУ ЗНАННІ	190
... Гривко Анна, Барабаш Валентина	
... ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ... В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	192
... Чедрик Віктор, Чедрик Тетяна	
... ІНТЕРАКТИВНИЙ ПІДХІД ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ У ... МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ	194
... Чедрик Олександр	
... ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ В ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	196
... Червоня Леоніла	
... ДИДЖАЙНГ-ОСВІТА В СУЧАСНОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	198
... Червоня О.М.	
... ПРОБЛЕМИ НАСУЩНОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ І ПОЧАТКОВОЇ ... ОСВІТИ	200
... Червоня Анна	
... ПРОБЛЕМИ НАСУЩНОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ І ПОЧАТКОВОЇ ... ОСВІТИ	203



території України найвідоміші канонічні культури: трипільська, скіфська, антична, ранньослов'янська, древньоруська [2, 125]. Наприклад, у декоративно-прикладному мистецтві закон традиції — це єдність і боротьба нормативно-типологічних та варіативно-новаторських спрямувань у структурі твору. Закон традиції діє не лише в окремих етнічних культурах, художніх школах, а й у структурі однієї композиції.

Отже, закон традиції забезпечує прямий вихід на етнічну та світову художню пам'ять. Архіви, бібліотеки, музеї та інші спеціалізовані сховища зберігають велетенські масиви художньої інформації. Знання закону традиції допомагає давати вірні судження про ступінь художньої вартості нових творів декоративно-прикладного мистецтва, дає змогу здійснювати порівняльний аналіз художніх явищ за їхнім внеском до скарбниці світової культури.

#### Література:

1. Беренштейн Б.М. Традиция й канон: два парадокса / Критерии й суждения в искусствознании. М., 1986. С. 192.
2. Каменский А.Д. О смысле художественной традиции // Критерии й суждения в искусствознании. С. 219.

Нагалия Козак, викладач-методист

*КВНЗ "Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка"*

### ІНТЕГРОВАНІ ЗАНЯТТЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ

Інтеграція мистецьких дисциплін сприяє формуванню художньої картини оточуючого світу. Сьогодні якісно новий рівень синтезу знань дітей — це інтегровані заняття. Саме вони об'єднують навколо певного заняття чи теми різнобічні знання. Синтез цих знань педагогам дозволяє досягти різнобічного розгляду об'єкта, показати взаємозв'язок явищ, інтенсивно формувати в дитини розумові операції аналізу, порівняння, узагальнення. Це важливо для розвитку світоглядних, людинознавчих, екологічних, комунікативних умінь дитини.

Інтегровані заняття — найбільше поширені у практиці роботи дошкільних закладів освіти. Термін «інтеграція» в первісному значенні був пов'язаний з відновленням повноти, з об'єднанням у цілісність розрізнених елементів [2, 119]. Під інтеграцією ми розуміємо процес та результат поєднання окремих елементів навчання та виховання в єдину цілісну систему з метою одержання якісно нового результату дошкільної освіти [1, 67].

Інтегрований освітній процес будується за принципами: цілісності, доступності, науковості, послідовності, систематичності, логічності. Інтегрований підхід забезпечує змістовний, методичний та організаційний процесу навчання дітей дошкільного віку.

У практиці роботи інтеграція дозволяє здійснювати гуманно-особистісний підхід до розуміння цілісної природи психіки дитини.

Інтегрованим в ДНЗ є таке заняття, яке має на меті поєднання змісту декількох тем, розділів програми або видів діяльності навколо однієї теми.

Останні роки все більше уваги приділяється нетрадиційним формам проведення занять, використання нових матеріалів та технік роботи. Ми шукаємо нові шляхи удосконалення навчально-виховного процесу, які б допомагали підвищити інтерес дітей до занять, активізувати їхню діяльність, прищепити любов до навчання.

Одним із таких шляхів є проведення занять в дошкільному закладі на основі інтеграції змісту, відібраного з кількох розділів і об'єднаного навколо однієї мети. Це об'єднання спрямоване на посилення інформаційного змісту та емоційне збагачення психічних процесів та почуттів дітей, завдяки ефективному підбору додаткового цікавого матеріалу, що дає можливість досягти цілісності знань дітей.

Характерною рисою навчання дошкільників в більшості зарубіжних країн є навчання за інтегрованими курсами. Інтеграція – це нове явище в освіті.

У свій час В.О. Сухомлинський проводив «Уроки мислення в природі». Це один з найбільш вдалих прикладів інтеграції різних видів діяльності, об'єднаних однією метою. Сьогодні ідея інтеграції змісту навчання приваблює багатьох вчених і педагогів у нашій країні і за кордоном. Іноді існують значні розходження між заняттями інтегрованого змісту і заняттями із використанням зв'язків між предметами. По-перше, це різні методичні поняття. По-друге, зв'язки між розділами передбачають включення в заняття завдань із інших розділів. Ці завдання мають інше значення [2, 98].

Якщо зміст заняття за темою «Художній образ весни» інтегрований з різних видів діяльності для утворення у свідомості й уявленні дітей літературно-художнього образу весни, то це на нашу думку заняття інтегрованого змісту.

Особливість такого заняття в тому, що він об'єднує блоки знань з різних предметів. Точніше сказати, це заняття з елементами інтеграції, на відміну від тих, що побудовані за програмою інтегрованих курсів.

Отже, варто розрізняти особливості занять з інтегрованих курсів і занять з елементами інтеграції змісту двох, або більше предметів, що за навчальним планом викладають, як окремі.

#### Література:

1. М. Ілах Б.С. "Философия искусства" и "художественная картина мира" // Искусственное творчество. – Л.: Наука, 1983.
2. Масол Л. Впровадження нових програм з мистецтва і художньої культури // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 3. – С. 27 – 30.

Людмила Колісник, викладач-методист

### ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА

Що педагогічною культурою розуміється ступінь досконалості в оволодінні педагогічною діяльністю, досягнутий рівень розвитку особистості людини як викладача. Педагогічна культура є специфічним проявом загальної культури в умовах навчально-виховного процесу.

Головними педагогічної культури є:

– педагогічна спрямованість (система специфічних професійно-педагогічних стосунків, поглядів і переконань);

- психолого-педагогічна ерудиція;
- інтелігентність, гармонія розвинутих інтелектуальних і моральних якостей;
- сучасне педагогічне мислення;
- педагогічна майстерність та організованість у педагогічній діяльності;
- вміння продуктивно поєднувати навчально-виховну і науково-дослідницьку роботу;
- постійна спрямованість на самовдосконалення.

Багатовіковим досвідом доведено, що особистий приклад викладача залишає слід у молодих людей на все життя. Саме культурність і висока моральність роблять викладача особистістю. Викладач повинен мати гостре відчуття істинно нового, вміння "вдивлятися у майбутнє", готувати своїх вихованців до життя у майбутньому. [1, 155]

#### Культура зовнішнього вигляду викладача

Культуру викладача визначає у значній мірі його зовнішній вигляд. Зовнішній вигляд, уміння триматися, манери мають бути вишуканими і в той же час простими та природними. Не останню роль відіграє осанка. Розправлені плечі, піднята голова, впевнений крок створюють відчуття динамічності, сили, цілеспрямованості.

У культурі зовнішнього вигляду суттєве значення має уміння носити одяг. Вправно підігнаний, чистий, відпрасований одяг справляє враження свіжості, моральної охайності людини.

Підтягнутість - ознака внутрішньої організованості, зібраності, дисциплінованості. Естетика осанки, ходи справляє виховний вплив на студентів. Зрозуміло, зовнішній вигляд лише відбиває духовний зміст людини. Якщо особа "пуста", то ніякі заучені манери і зовнішній лоск не прикриють її нікчемності. У зовнішності людини відбивається єдність форми і змісту. Одяг, зачіска, манери і хода мають відповідати етичним і естетичним нормам.

Викладач повинен мати відповідний зовнішній вигляд:

- акуратно одягнений і зачесаний;
- зібраний;
- бездоганно начищене взуття;
- у викладача охайна зачіска та вуса (якщо є), він поголений;
- помірне вживання парфумів;
- естетичний вигляд особистих речей викладача ("дипломата", авторучки, записів);
- при роботі на техніці викладач не забуває про охайність зовнішнього вигляду;

Зовнішній вигляд не нейтральний. Він завжди справляє враження на оточуючих. Охайність викладача - приклад для наслідування студентами [1, 160-165]

#### Педагогічний такт

Специфічною складовою частиною педагогічної майстерності є педагогічний такт, тобто здатність викладача у всіх випадках знати міру взаємин з тими, хто навчається, вирішувати будь-які питання, домагатися при цьому позитивних результатів у навчанні й вихованні.

Педагогічний такт - почуття доцільної міри у застосуванні педагогічного впливу. Він проявляється в умінні викладача поводитися належним чином, просто і переконливо розмовляти зі студентами, поважати їхню гідність, ставити розумні й педагогічно обґрунтовані вимоги. [2, 198]

Основою педагогічного такту викладача є високий рівень спеціальної й наукової підготовки, любов до молоді, розуміння її інтересів, культура поведінки і бездоганний авторитет викладача.

Принципи педагогічного такту:

- гуманістична спрямованість впливу вчителя;
- підхід до учнів з оптимістичною гіпотезою;
- опертя на позитивне у вихованця;
- єдність вимоги й поваги до учня;
- принцип міри;
- збереження власної гідності, зміцнення свого педагогічного авторитету;
- піклування про фізичне і моральне здоров'я дитини. [3, 307-309]

Педагогічний такт викладача ґрунтується на врахуванні особливостей суб'єктів спілкування, дотриманні морально-етичних і професійних настанов. Це виявляється у стосунках і формах звертання, в умінні розмовляти, не зачіпаючи самолюбства студентів, умінні організувати їхню діяльність, перевіряти виконання завдань, в умінні помітити (чи не помітити) вихованця, а також у зауваженнях, в оцінних судженнях, в інтонації, в уміннях заохочувати і сарати. Такт проявляється у здатності викладача до самовладання, умінні не тільки стримувати свій поганий настрій, але й створювати мажор, ділову атмосферу в роботі, не допускаючи зривів.

Сучасний викладач – це багатогранна особистість, це вождь, якого наслідують, за яким йдуть, якого поважають. Це конструктивна, креативна, з шматтям гумору та міри неповторна особистість.

#### Література:

1. Бесседіна Л.М., Сторубльов О.І. Педагогічна майстерність, активні методи навчання та методична робота у навчальних закладах. – К.: «Логос», 2009. – С. 203.
2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України, головний ред. В. Г. Кремень. – К.: Хрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
3. Педагогічна майстерність: підручник / І.А.Зязюв, Л.В.Крамущенко, І.Ф.Кривонос та ін.; За ред. І.А.Зязюна. – 2-ге вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2004. – 422 с.

Марина Комарчук, вихователь

ДНЗ ясла-садок комбінованого типу №8 «Світлячок» м. Умані

### НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ

*„Я бачу важливе виховне завдання в тому, щоб з перших кроків свідомого життя перед людиною було відкрито великий світ суспільного життя, світ Батьківщини, світ боротьби за її незалежність, честь, могутність. Вести людину в цей світ не байдужим знавцем і спостерігачем, а активно діючою особою, яка має свою позицію, свою*