

№91
2019

ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»**

ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ

Збірник наукових праць

Випуск 91

**Вінниця
ТОВ «ТВОРИ»
2019**

П 78 Проблеми освіти: збірник наукових праць. ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти». Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. – Вип. 91. – 270 с.

Збірник наукових праць, присвячений актуальним проблемам вищої освіти в умовах євроінтеграційних освітніх змін. У збірнику представлено теоретико-методологічні засади формування творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця у закладах вищої освіти; проблеми актуалізації і розвитку духовно-моральної особистості; інноваційні підходи до професійної підготовки компетентних фахівців; напрями вдосконалення змісту та методів підвищення якості педагогічної підготовки майбутніх учителів на концептуальних засадах «Нової української школи».

Для широкого кола освітян, науковців, усіх, хто цікавиться інноваційними технологіями в освіті.

Збірник входить до Переліку наукових фахових видань України (Наказ МОН від 24.10.2017 № 1413), в яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних робіт у галузі педагогіки на здобуття ступенів доктора наук, кандидата наук та доктора філософії.

Головний редактор: Завалевський Ю. І., д-р пед. наук, професор.

Редакційна колегія:

Гончарова Н.О. – канд. пед. наук; Дубасенюк О.А. – д-р пед. наук, професор, почесний академік НАПН України; Євтух М.Б. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Ельбрехт О.М. – д-р пед. наук, доцент; Жалдак М.І. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Ївженко Ю.В. – канд. пед. наук (відповідальний секретар); Клокар Н.І. – д-р пед. наук, професор; Кременський Б.Г. – д-р пед. наук, доцент; Луговий В.І. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України, перший віце-президент НАПН України; Леута О.І. – д-р філос. наук, професор; Ляшенко О.І. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Олійник В.В. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Польштуржискі Йозеф – доктор хабілітований, доцент, професор Варшавського університету (Полоцьк, Польща); Прокопенко І.Ф. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Радкевич В.О. – д-р пед. наук, професор, дійсний член НАПН України; Сафонов Ю.М. – д-р екон. наук, професор (заступник головного редактора); Удалова О.Ю. – канд. пед. наук, доцент; Чайковський А.С. – д-р істор. наук, професор.

Відповідальні за випуск: Вознюк О.В., – д-р пед. наук, доцент; Ївженко Ю.В. – канд. пед. наук; Мороз М.О. – канд. пед. наук.

Адреса редколегії: 03035, Київ, вул. Митрополита Василя Липківського, 36, каб. 311
тел: (044) 248-23-09, E-mail: p_education@ukr.net

Свідоцтво про державну реєстрацію КВ № 22200 – 12100ПР від 08 липня 2016 року.

Рекомендовано до друку Вченою радою ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
(протокол № 3 від 27 березня 2019)

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних даних відповідної галузевої термінології, власних імен та інших відомостей. Редколегія залишає за собою право скорочувати та редагувати подані матеріали. Рукописи не повертаються.

ЗМІСТ

Андрійчук О. І. Готовність учителів історії до формування складників історичної компетентності учнів (за результатами анкетування вчителів історії).....	7
Антонова О. Є. Особливості підготовки креативного фахівця: досвід закладів вищої освіти України.....	11
Бегас Л. Д. Особливості театралізованої діяльності в загальній та спеціальній педагогіці	16
Бекірова А. Р. Компетентнісний підхід як методологічна основа формування професійної суб'єктності майбутніх учителів початкових класів	19
Біда Д. Д. Ресурсний центр «Колосок» як складова STEM-освіти в Україні.....	25
Бондарчук С. Л. Формування мотиваційної системи активізації креативної діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва.....	33
Бутенко О. Г., Воєдило О.В. Модернізація змісту професійної підготовки майбутніх педагогів до гендерного виховання дітей у контексті концепції розвитку педагогічної освіти.....	38
Бянь Лулу Методичне забезпечення формування культури мовлення студентів з КНР у процесі професійної підготовки	43
Валенкевич О.В. Методологічні основи музейної педагогіки.....	48
Ващук О. В. Проблема діагностики потенціалів інтелектуального розвитку особистості та причин дисгармонії розвитку особистості	53
Веремюк Л.Л. Культуроорієнтовані підходи до викладання іноземної мови у педагогічних ЗВО	59
Вільш Іоланта (Wilsz J.) Самоуправлінська активність особистості в контексті цінностей її сталих індивідуальних рис (Aktywność samorozwojowa jednostki w kontekście wartości jej stałych indywidualnych cech osobowości)	63

Вітвицька С. С.

Професійно-педагогічна спрямованість як необхідний компонент готовності майбутнього вчителя до педагогічної діяльності в умовах нової української школи .. 67

Власенко О.М.

Громадянська компетентність у новій українській школі: дидактичні аспекти формування та розвитку 72

Влодарська-Золя Лілія (Włodarska-Zoła L.)

Управління в еволюційному середовищі організації (Zarządzanie w ewoluującym otoczeniu organizacji) 77

Вознюк О. В.

Головні аспекти теорії ноосферної освіти..... 81

Гаврилюк С.М., Дудник Н.А.

Створення ситуації творчого успіху як передумови професійного розвитку майбутніх вихователів..... 87

Герасимчук О.Л., Корбут М. Б.

Екологічна стежка як засіб формування екологічної культури особистості 92

Гилярська О. І.

Риторична підготовка майбутніх учителів у педагогічних коледжах як педагогічна проблема 96

Гоголь Н. В.

Медіаосвітні ресурси як засіб реалізації культурологічного підходу в шкільній літературній освіті 100

Горбенко С. Л., Патрикеева О. О., Василяшко І. П., Лозова О. В.

Організація STEM-навчання у закладах освіти 100

Гордаш А. М.

Генералізація арт-парадигм в освітній методології становлення основ художньої майстерності митця..... 100

Горобець О. В., Горобець С. М.

Формування екологічної відповідальності в процесі професійної підготовки економістів 100

Демченко І.І., Білан В. А. (Demchenko I., Bilan V.)

Corrective opportunities of the use of art therapy methods in a teacher-defectologist's work 100

Дубасенюк О. А.

Методологічні засади наукової діяльності у закладах вищої освіти, реалізовані у наукових працях академіка АМСКП Д. В. Чернілевського 100

Дука Т. М., Підлипняк І. Ю.

Особливості розвитку професійного потенціалу майбутнього педагога засобами інноваційних технологій 100

С.М. Гаврилюк,
 доктор педагогічних наук,
 професор кафедри дошкільної освіти
 (Уманський державний педагогічний університетімені Павла Тичини, м. Умань)
 svetlanagavrulyik@gmail.com
 ORCID ID: 0000-0002-1264-3527

Н.А.Дудник,
 кандидат педагогічних наук,
 (Уманський державний педагогічний університетімені Павла Тичини, м. Умань)
 dunaar@ukr.net
 ORCID ID:0000-0001-8047-4270

СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЇ ТВОРЧОГО УСПІХУ ЯК ПЕРЕДУМОВИ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ

Значна проблема розвитку творчого та лідерського потенціалу майбутніх вихователів. Велику роль у формуванні творчої особистості фахівця належить творчим технологіям таким як – створення ситуації творчого успіху. У статті розкрито особливості створення ситуації творчого успіху, як необхідної умови розвитку майбутніх вихователів дошкільних закладів освіти. Формуванню творчого успіху сприяли різноманітні науково-дослідницькі завдання; вирішення за допомогою імпровізації педагогічних ситуацій наближених до майбутньої професійної діяльності студентів. У зв'язку з цим значна індивідуалізація процесу орієнтації на творчу професійну діяльність студентів.
Слова: творчий успіх, інноваційна діяльність, професійна підготовка, лідерський потенціал, майбутній вихователь.

Актуальність проблеми дослідження. Навчання у вищому навчальному закладі – це особливий життєвий етап пов'язаний із формуванням професійних інтересів майбутніх педагогів, визначенням стійких цінностей, намірів, розвитком їхньої професійної самосвідомості, тому так важливо створити в освітньому закладі сприятливі організаційно-педагогічні умови для досягнення творчих успіхів студентів, формування їхньої готовності до активної самостійної діяльності, розвитку педагогічних здібностей, генерування творчих ідей, залучення ініціативи, самостійності, творчого пошуку.

Соціально-педагогічні умови системи освіти нашої держави потребують ініціативного, творчого вихователя, здатного успішно реалізувати себе у майбутній професійній діяльності.

У національній доповіді про стан і перспективи розвитку освіти в Україні зазначено: «Треба орієнтувати молоді на бажання бути успішними в житті. Це – важлива мотивація до якісного навчання, яка спонукає людину на максимальну самореалізацію, є чинником стійкого розвитку» [1: 142].

У процесі основних досліджень. Проблема професійної підготовки майбутніх педагогів до навчальної діяльності з учнями досліджували такі вчені як Є. Барбіна, О.Браславська, А.Грітченко, В.Кан-Калик, Н.Кічук, Л.Керн та ін.

У контексті аспектам готовності педагога до творчої інноваційної діяльності присвячено наукові дослідження О. Савченко, О. Виговської, С. Гаврилюк, Н. Кічук, Л.Кекух, Л. Мільто, С. Сисоевої, Н. Устиної, І. Харкавців

Серед зарубіжних дослідників зазначена проблема стала предметом зацікавлення Дж. Абра, Ф. Баррона, С. Болаха, Дж. Гілфорда, Е. де Боно та ін. Вчені зауважують, що для розвитку людини необхідна постійна зміна стимулюючих і цілеспрямованих підкріплень, основним з яких є успіх.

Тому виникає необхідність змін у професійній підготовці фахівців, що вимагає створення необхідних педагогічних умов для розвитку творчих здібностей, лідерського потенціалу особистості.

Метою статті є розкриття особливостей психолого-педагогічного супроводу створення ситуації творчого успіху як передумови професійного розвитку майбутніх вихователів дошкільних закладів освіти.

Відповідно завдання статті спрямовані на пошук ефективних форм та методів роботи створення ситуації творчого успіху в досягненні професійних результатів майбутніх вихователів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Успіх, за словником В.Далю, означає «встигати – мати успіх, удачу, досягати бажаного» [2: 514].

На думку А. Белкіна, успіх виступає засобом значних досягнень та тільки тоді стає ефективним, коли він представлений усім розмаїттям умов і способів для його створення; формується на всіх етапах взаємодії студента та викладача; педагог реалізує його з урахуванням особливостей і здібностей кожного студента під час організації його пізнавальної діяльності; сприяє переведенню навчального процесу з рівня педагогічної на рівень особистісної взаємодії [3:139].

Успішність у процесі навчання (незалежно від навчальної дисципліни та типу освіти), переживання успіху в навчальній діяльності визначають подальшу життєву траєкторію людини, її соціальний статус та загальну успішність у майбутньому дорослому житті. Успішність, з іншого боку, заперечує егоцентризм та егоїзм, оскільки саме неуспішність має тенденцію викликати захисну реакцію – підвищену самооцінку, яка є певною функцією егоцентричної позиції людини [4: 64].

Тому педагогічно виправданим є створення для студента ситуації творчого успіху, яка може стати суб'єктивним переживанням задоволення від процесу й результату самостійно виконаної творчої діяльності.

Однак ситуація успіху «переростає» із прийому до педагогічної умови навчальної діяльності, тільки тоді, якщо відбувається зміна позиції студента: з об'єкта він перетворюється на суб'єкт у здобутті знань, стає носієм активного, перетворювального початку [5:167].

Уважаємо, що важливе значення в реалізації цієї умови мають зміни позиції педагога вищої школи як каталізатора творчих процесів у відносинах зі студентом, яким притаманні толерантність, повага до особистості кожного, співтворчість, передбачений суб'єкт-суб'єктний зв'язок між викладачем та студентом. У такій ситуації педагог виступає як персоніфікатор певної системи цінностей, а в ставленні до молоді проявляє себе і як тьютор (наставник), і як педагог-фасилітатор (забезпечує підтримку, сприяє досягненню успіху), і як старший порадник, який знаходиться в позиції «поряд зі студентом».

Є. Клімов уважає вищим рівнем розвитку професійної майстерності рівень «наставництва», коли спеціаліст не просто добре працює сам, а здатний передавати свій кращий досвід іншим фахівцям [6].

Особливістю педагогічної фасилітації є те, що наставник допомагає студентам знайти правильне рішення тієї чи тієї педагогічної ситуації. У такому разі педагог-фасилітатор не лише передає свій досвід, але й сприяє творчому, культурному й професійному розвитку майбутніх фахівців. Такий викладач намагається створити сприятливу атмосферу для плідної творчої роботи студентів, які завжди відчують підтримку та допомогу з боку педагога.

У такій творчій взаємодії зі студентами наставник і сам може вдосконалювати своє викладання, став ментором, супроводжуючи студента в його професійному розвитку, тобто в цьому випадку процес набуває взаємовигідного, взаємозбагачувального характеру [7:100].

У цьому зв'язку О. Отич зауважує, що дійсно «висока» особистість у жодному разі не прагне прикрасити і піднести себе, шляхом приниження інших. Вона, навпаки, підіймає їх до себе, відкриває їм свою цінність і прагне, щоб вони, відчувши її переваги, зростали духовно, прагнули стати кращими. Таким є педагог-фасилітатор на противагу педагогові-інгібітору, у присутності якого вихованці, як ті мушлі, закриваються, застосовуючи як психологічний захист маску байдужості чи прояв зухвальства; їхні знання забуваються або знецінюються через відчуття ними почуттів страху, приниження, несвободи, що паралізує їх при взаємодії з таким викладачем [8:42].

Таким чином, професійний успіх студента в майбутній педагогічній діяльності насамперед залежить від психолого-педагогічної підтримки, педагогічного стимулювання з боку викладача.

Педагог-майстер знає, що для студента важливо подолати страх, напруженість, невпевненість у власних силах тощо. Тому педагогічна фасилітація має важливе значення для формування суб'єкт-суб'єктних рівноправних стосунків між викладачем та студентом, створення атмосфери довіри один до одного та усунення таких негативних чинників, як пригнічення, страх, загроза гідності студента шляхом застосування концепції педагогічного стимулювання, тактик педагогічної підтримки, які сприяють розвитку позитивних мотивів навчання та майбутньої творчої діяльності. За словами М. Кабанець, фасилітація дає студентам змогу бути більш продуктивними у своєму творчому процесі завдяки креативному мисленню та знаходженню інноваційних рішень, але найважливіше – вона є мотиваційним інструментом завдяки сприянню повного залученню особистості до процесу самостійного прийняття рішень і зобов'язань [9:348].

Умовами ефективною фасилітації викладачем творчої діяльності студентів автор визначає відкрите та ставлення педагога до студентської молоді, уникання засудження та критики; співтворчість викладача і студентів, що включає спільну дослідницьку діяльність, спільний пошук відповідей на питання; надавання максимальної свободи в процесі творіння та самореалізації, максимальне врахування інтересів кожної особистості; професійну творчість і гнучкість у виборі педагогічних засобів, підтримку самоповаги студента і його зацікавленості навколишнім світом; ширий інтерес викладача до ідей молоді та результатів їхньої творчої діяльності тощо [9:347].

Таким чином, фасилітація сприяє значному підвищенню творчої продуктивності студентів, за допомогою взаєморозуміння, співтворчості, зацікавленості всіх учасників творчого процесу.

Відтак, креативна педагогічна освіта визначає таку організацію навчання, виховання, розвитку творчої активності й позитивної мотивації, яка прагне отримати творчий продукт інтелектуальної діяльності самостійно створити нове. Студент у ній – один із головних суб'єктів або головних дієвих осіб співробітництва в педагогічній фасилітації (сприяння) [10:2].

Формуванню творчого успіху студентів сприяли такі науково-дослідницькі завдання: «Розвиток творчих здібностей дітей засобами музики», «Творчий розвиток дитини в грі»; захист творчих проєктів: «Кращі твори» за творами В. Сухомлинського, «Інноваційні методики розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку», тренінги: «Будь оригінальним у всьому!», «Повір у свою неповторність!», розробка ігрових ділових ігор у формі телемостів – «Прояв творчого потенціалу в різних видах діяльності: театралізація, образотворчій, музичній», прес-конференцій: «Методи та форми творчого розвитку дітей дошкільного

«Виявлення творчих обдарувань у дошкільному віці», «Актуалізація особистісно-творчого потенціалу дітей дошкільного віку», вирішення за допомогою імпровізації різноманітних педагогічних ситуацій, виконання педагогічних творчих завдань, наближених до майбутньої професійної діяльності студентів. Дискусію (ведучого творчої дискусії) виконували на занятті студенти по черзі (за методикою [1]). Отримавши конкретне завдання, студент виконував його, наприклад, у ролі батьків, завідувача навчального закладу, вихователя, методиста.

Щоб подолати ситуацію професійно творчого успіху, вибирали такі завдання, при виконанні яких студент відчував успіх, ніж зазнавав невдачі. У зв'язку з цим була забезпечена індивідуалізація процесу орієнтації та творчої науково-пошукової діяльності. Це передбачало вивчення досвіду роботи педагогів-новаторів (Л. Швілі, І. Волкова, В. Сухомлинського, А. Макаренка та ін.) з питань розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку; складання майбутніми вихователями дошкільних навчальних закладів конспектів різних заходів, ігор-розваг, творчих проєктів та проведення їх із дітьми дошкільного віку під час педагогічної практики.

Щоб подолати ситуацію творчої активності вихованців студенти проводили самостійно розроблені заняття, наприклад, (сюжетно-рольові, театралізовані, рухливі) за мотивами українських народних казок «Ледача», «Солом'яний бичок», «Дванадцять місяців» та інших. До організації свят і розваг вони активно залучали батьків, виготовляли афіші, запрошення на виставу, необхідні атрибути, декорації, елементи костюмів. Так, майбутніми педагогами було проведено для дітей дошкільного віку та їх батьків мистецький проєкт «Театральний калейдоскоп» за участю танцювальних, вокальних і театральних студентських груп. Разом із вихованцями вони проявляли свою творчість під час інтелектуальних вікторин, конкурсів, підготовки виставки дитячих малюнків «Світ очима дітей» та фотоматеріалів «З посмішкою про життя». Враження дітей та батьків про фестиваль залишилися в книзі дитячих відгуків та відеорепортажі. Майбутні педагогічні ситуації, які стимулювали б їхній інтерес до професійної діяльності, допомагали пізнати себе як індивідуальність, орієнтували на педагогічну діяльність у всіх можливих проявах, підтримували б прагнення до професійного успіху з орієнтацією на високий стандарт, тобто розвивали потребу в професійних творчих досягненнях. Так, студентам було надано завдання ознайомитися з вирішенням складних педагогічних ситуацій у спадщині видатних педагогів-новаторів: В. Сухомлинського, А. Макаренка, І. Волкова та інших. Зокрема, студенти аналізували таку ситуацію з життя вихованців А. Макаренка. Наведемо приклад.

Педагогічна ситуація «Смішний випадок»

Мета: розвивати здатність аналітично мислити, вміння надати переконливі факти, узагальнювати й робити висновки, творчо вирішувати різноманітні педагогічні ситуації.

Процедура виконання: студентам пропонували проаналізувати ситуацію та поміркувати, чому саме так вчинив А. Макаренко і чи буде надалі повторюватися така ситуація з цими дівчатами.

Сюжет: Спогади про ранкові обходи незмінно викликають у пам'яті один смішний випадок. Якось Антон прийшов з черговим у нашу спальню і помітив, що кілька дівчаток проспали й запізнилися до ранку. Не кажучи ні слова, Макаренко вийшов. Через кілька хвилин черговий у ідальні приніс цим дівчаткам сніданок. Дівчата зніяковіли, а Антон Семенович сказав: – Їжте. Чого ж ви не їсте? Ось же подали вам, як принципам, сніданок у ліжку»

Проаналізувавши цю ситуацію, студенти відповіли, що «А. Макаренко у цій ситуації, поступив мудро, тому для дівчаток стало соромно, що їм принесли сніданок у ліжку, тому на другий день вони будуть старатися бути у ідальню найпершими»; «А. Макаренко поставився з повагою до дівчат, замість того, щоб зробити зауваження і висміяти їх перед іншими, педагог підійшов до цієї ситуації з почуттям гумору і саме це змусило дівчат задуматися над своєю поведінкою і зробити певні висновки».

Однією з форм роботи зі студентами для розвитку їхніх дослідницько-творчих компетенцій була організація різноманітної кооперативної наукової діяльності. З метою створення ситуації професійного творчого успіху організована співпраця студентів із партнерами-практиками у формі «молодіжних дослідницьких проєктів»; з партнерами інших наукових установ або педагогами-практиками; з політичними та громадськими організаціями тощо.

Було проведено творчі зустрічі студентів із досвідченими вихователями, завідувачами та методистами дошкільних навчальних закладів, молодими педагогами, які успішно реалізують свій творчий потенціал; брали участь у прес-шоу з представниками засобів масової інформації («Чи потрібна людині творчість?»); прес-конференції «Жити творчістю і передати її дітям!», «Генезис творчого потенціалу дітей дошкільного віку», інтернет-шоу «Феєрія творчості», «Творчі перфоменси» з використанням інформаційних, телекомунікаційних технологій, засобів Інтернету тощо; вивчення досвіду роботи педагогів-новаторів з питань розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку. Щоб стимулювати творчо-інтелектуальну ініціативу майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів, використовувався творчо-дослідницький проєкт «Жива газета» з теми «Знайди щастя вихователя в творчості», що складався із серії коротких виступів, привітань, розкривав творчі перспективи студентів на майбутнє. Така інформація подавалася у вигляді сенок, живих картинок, демонстрації фотоматеріалів тощо. Студенти сумлінно працювали над випуском усного журналу «Краса і

творчість вихователя – для дітей!», самостійно добирали матеріали, фотографували та брали інтерв'ю, цікавилися творчою діяльністю молодих вихователів дошкільних навчальних закладів.

Робота з творчо обдарованими, майбутніми педагогами полягала і в залученні їх до науково-дослідницької роботи, яка є важливим засобом інтелектуально-творчого виховання молоді.

Висновки. Таким чином, створення ситуації професійного успіху є важливою умовою творчого розвитку майбутнього вихователя, формування його готовності до педагогічної творчості. Педагогіка успіху, побудована на принципах толерантності та взаємодопомоги, забезпечується педагогічним супроводом, творчою взаємодією викладача та студента. Вона забезпечує повагу до учасників творчого процесу, дозволяє проектувати роботу, спрямовану на формування у майбутніх фахівців прагнення до здобуття знань і досягнення успіху в навчанні, бажання експериментувати й пізнавати нове, жити повноцінним, активним, сповненим цікавими подіями і творчими досягненнями студентським життям.

Подальший науковий пошук ефективних методик покращення рівня професійної підготовки майбутніх вихователів до педагогічної творчості повинен бути спрямований на розроблення мотивації до здійснення творчого процесу в дошкільних закладах освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні / Нац. акад. пед. наук України; [авт.: В. П. Андрущенко, І. Д. Бех, М. І. Бурда та ін.; редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), В. М. Мадзігон (заст. голови), О. Я. Савченко (заст. голови)]; за заг. ред. В.Г. Кременя. – К.: Пед. думка, 2011. – 304 с.
2. Даль В.М. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. И. Даль. – М.: Русский язык, 1980. – Т. 4. – 683 с.
3. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: кн. для учителя / А. С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
4. Вознюк О. В. Акме-синергетичний підхід до формування творчої особистості // Акмеологія в Україні: науковий збірник. – 2010. – № 1. – С. 60–67.
5. Гусак О. Г. Ситуація успіху в теорії педагогічного стимулювання / О. Г. Гусак // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя, 2012. – Вип. 27 (80). – С. 167–171.
6. Климов Е. А. Психология профессионала / Е. А. Климов. – М.: Воронеж: НПО «МО-ДЕК», 1996. – 400 с.
7. Katayama A. D. Bi-Modal Instructional Practices in Educational Psychology: Mentor-ing and Traditional Instruction / A. D. Katayama // Journal of Instructional Psychology. – 2001, September. – P. 100.
8. Отич О. М. Розвиток творчої індивідуальності студентів професійно-педагогічних навчальних закладів засобами мистецтва: монографія / О. М. Отич; за наук. ред. І. А. Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2011. – 248 с.
9. Кабанець М. М. Фасилітація творчої діяльності студентів на заняттях з англійської мови у вищому технічному навчальному закладі / М. М. Кабанець // Педагогіка формування творчої особистості у вищій загальноосвітній школі. – Запоріжжя, 2010. – № 9 – С. 348–349.
10. Драч І. І. Мотиваційно-ціннісні аспекти формування професійної направленості у ВНЗ / І. І. Драч, І. М. Дрозд Коледжанин. – 2002. – № 1. – С. 28–31.

REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Natsional'na dopovid' pro stan i perspektyvy rozvytku osvity v Ukrayini [National report on the state prospects of education development in Ukraine] / Nats. akad. ped. nauk Ukrayiny; [avt.: V. P. Andrushchenko, I. D. Bekh, M. I. Burda ta in.; redkol.: V. H. Kremen' (holova), V. I. Luhovyy (zast. holovy), V. M. Madzihon (zast. holovy), O. YA. Savchenko (zast. holovy)]; za zah. red. V.H. Kremeny. – K.: Ped. dumka, 2011. – 304 s.
2. Dal' V. M. Tolkovyy slovar' zhyvoho velykorusskogo yazyka: v 4 t. [The Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language] / V. Y. Dal'. – M.: Russkyy yazyk, 1980. – T. 4. – 683 s.
3. Belkyn A. S. Sytuatsyya uspekha. Kak ee sozdat': kn. dlya uchytelya [Situation of success. How to create a situation of success: book for teachers] / A. S. Belkyn. – M.: Prosveshchenye, 1991. – 176 s.
4. Voznyuk O. V. Akme-synerhetychnyy pidkhid do formuvannya tvorchoyi osobystosti [Acme-synergetic approach to the formation of a creative person] / Akmeolohiya v Ukrayini: naukove vydannya. – 2010. – № 1. – С. 60–67.
5. Husak O. H. Sytuatsiya uspikhu v teoriiy pedahohichnoho stymulyuvannya [Situation of success in the theory of pedagogical stimulation] / O. H. Husak // Pedahohika formuvannya tvorchoyi osobystosti u vyshchiiy i zahal'noosvitniy shkolakh. – Zaporizhzhya, 2012. – Vyp. 27 (80). – S. 167–171.
6. Klymov E. A. Psykholohyya professyonalna [Psychology of a professional] / E. A. Klymov. – M.: Voronezh: NPO «MO-DEK», 1996. – 400 s.
7. Katayama A. D. Bi-Modal Instructional Practices in Educational Psychology: Mentor-ing and Traditional Instruction / A. D. Katayama // Journal of Instructional Psychology. – 2001, September. – P. 100.

Rozvytok tvorchoyi individual'nosti studentiv profesiyno-pedahohichnykh navchal'nykh zakladiv
tema: monohrafiya [Development of creative individuality of students of vocational-pedagogical
institutions by means of art: monograph] / O. M. Otych; za nauk. red. I. A. Zyazyuna. – Chernivtsi:
2011. – 248 s.

M. M. Fasylytatsiya tvorchoyi diyal'nosti studentiv na zanyattyakh z anhliys'koyi movy u
shkol'nomu navchal'nomu zakladi [Facilitation of students' creative activity in English lessons at a
school educational institution] / M. M. Kabanets' // Pedahohika formuvannya tvorchoyi osobystosti u
shkol'nosvitniy shkoli. – Zaporizhzhya, 2010. – № 9 – S. 348–349.

Motyvatsiyno-tsinnisni aspekty formuvannya profesiynoyi napravlenosti u VNZ [Motivational-
value formation of professional orientation in higher educational institutions] / I. I. Drach, I. M. Drach
2002. – № 1. – S. 28–31.

И. Дудник Н.А. Создание ситуаций творческого успеха как предпосылки
развития будущих воспитателей

проблема развития творческого и лидерского потенциала будущих воспитателей.
формировании творческой личности специалиста принадлежит творческим технологиям
ситуации творческого успеха.

выявлены особенности создания ситуации творческого успеха, как необходимого условия
развития будущих воспитателей дошкольных учебных заведений.

творческого успеха студенты способствовали различные научно-исследовательские
с помощью импровизации различных педагогических ситуаций приближенных к будущей
деятельности студентов.

была обеспечена индивидуализация процесса ориентации на творческую профессиональную
студентов.

ключевые: творческий успех, инновационная деятельность, профессиональная подготовка,
педагогика успеха, будущий воспитатель.

M. Dudnik N.A. Use of the situation of creative success as a prerequisite for professional development
of school teachers

socio-pedagogical conditions of education system of our state require an initiative, quick-witted, creative
teacher able to successfully realize himself in future professional activities.

there is a need for changes in professional training of specialists, which requires creation of necessary
conditions for the development of creative abilities, leadership potential of the individual.

reveals the peculiarities of creation of the situation of creative success as a necessary condition for
development of future nursery school teachers of pre-school educational institutions. We believe that
the position of the teacher of higher education as a catalyst of creative processes in relations with the
students are characterized by tolerance, respect for each individual, co-creation, provided subject-subject
relations between the teacher and the student.

realization of creative success of students was facilitated by the following scientific-research tasks:
development of childrens' creative abilities by means of music», «Creative development of the child in the game»;
implementation of creative projects: «The beauty of deeds» by V. Sukhomlynskys works, «Innovative methods of the
realization of creative potential of children of pre-school age», trainings: «Be original in everything!», «Believe in
yourself!», developmental, business games in the form of teleconferences – «The manifestation of creative
talents in various activities: theatrical, pictorial, musical», press conferences: «Methods and forms of creative
development of children of pre-school age»; disputes: «Identifying creative talents in pre-school age»;
realization of personal-creative energy potential of children of pre-school age», solving various pedagogical
and pedagogical creative tasks close to the future professional activity of students with the help of
them. Creating a situation of professionally creative success, such tasks were chosen, doing which the student
achieve success rather than fail. In this regard, the individualization of the orientation process and the
realization of creative scientific-research activity of the students were provided.

keywords: creative success, innovative activity, professional training, leadership potential, pedagogy of success,
nursery school teacher.